

**Оглавление**

[1. Паспорт программы 3](#_Toc115263921)

[2. Пояснительная записка 4](#_Toc115263922)

[3. Новизна данной программы. 4](#_Toc115263923)

[4. Актуальность. 5](#_Toc115263924)

[5. Педагогическая целесообразность программы. 5](#_Toc115263925)

[6. Цели и задачи 5](#_Toc115263926)

[7. Возраст обучающихся 6](#_Toc115263927)

[8. Срок реализации программы 6](#_Toc115263928)

[9. Режим занятий – один раз в неделю. 6](#_Toc115263929)

[10. Формы организации образовательной деятельности. 7](#_Toc115263930)

[11. Методы и приемы обучения 7](#_Toc115263931)

[12. Ожидаемые результаты. 8](#_Toc115263932)

[13. Формы отслеживания результатов усвоения материала 9](#_Toc115263933)

[14. Материально-техническое и методическое обеспечение программы 10](#_Toc115263934)

[15. Кадровые условия 10](#_Toc115263935)

[16. Содержание программы 10](#_Toc115263936)

[17. Учебный план 11](#_Toc115263937)

[Список литературы 16](#_Toc115263938)

# **Паспорт программы**

Дополнительная общеобразовательная обще - развивающая программа художественной направленности «Декоративно-прикладное искусство».

**Автор - составитель программы:**- Бакрадзе Мария Ревазовна, учитель русского языка и литературы.

**Организация-исполнитель:** МБОУ СОШ № 39 им. Дзебисова Т. С.

**Адрес:** РСО – Алания, г. Владикавказ, ул. Галковского 227а

**тел.**8 (8672)-57-74-82

**Возраст обучающихся:** 12-17 лет

**Срок реализации программы:** 9 месяцев

**Социальный статус:** обучающиеся, г. Владикавказа

**Цель программы:** формирование целостной личности на основе художественно-культурных ценностей; развитие творческого потенциала и эмоционального мира ребенка через приобщение к искусству.

**Направленность программы:** художественно-прикладная

**Уровень реализации:** дополнительное образование

**Уровень освоения программы:** базовый

**Способ освоения содержания образования:** креативный

# **Пояснительная записка**

Декоративно–прикладное искусство является одним из факторов гармонического развития личности. Посредством общения с народным искусством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своему краю. Народное искусство хранит и передает новым поколениям национальные традиции и выработанные народом формы эстетического отношения к миру. Искусство народных мастеров помогает раскрыть мир прекрасного, развить у них художественный вкус.

Цель обучения на занятиях по декоративно-прикладному искусству - формирование знаний учащихся в области народного и декоративно-прикладного искусства путём их знакомства с историей создания и развитием исторически сложившихся художественных центров, творчеством мастеров и ведущих художников. Задачи, поставленные перед педагогами: развитие моторики руки в работе с различными материалами, формирование практических навыков в различных видах декоративно-прикладного искусства. А так же, формирование коммуникативных способностей, умения жить и работать в коллективе, способность к сотрудничеству, взаимопомощи и уважения к другим членам коллектива.

Обучение декоративной работе осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих работ. Учащиеся знакомятся с произведениями народного и декоративно-прикладного искусства.

Во время практической работы используются разнообразные художественные материалы и техники (аппликация, бисероплетение, вышивание, бумажная пластика, папье-маше и др.) Каждый из названных художественных материалов обладает своими выразительными особенностями, что влияет на развитие художественно-творческих способностей, индивидуальности и самовыражению ребят.

Процесс обучения строится на постижении основных законов красоты: пропорции, симметрии и асимметрии, статики и динамики, ритмики и пластики. Тематика уроков охватывает тот круг проблем, которые волнуют от возраста к возрасту. Программа обращается к одним и тем же темам на разных возрастных этапах, формируя каждый раз более высокий, более сложный уровень восприятия учащихся, более полное постижение ими красоты мира в различных ее взаимосвязях и проявлениях.

# **Новизна данной программы.**

Программа нацелена не только на обучение азам бисероплетения, но и на достижение ребенком такого уровня, который позволит ему создавать изделия самостоятельно. На первоначальном уровне обучения не используется трудоемкая техника бисероплетения, а применяются методы плетения, доступные детям дошкольного возраста.

# **Актуальность.**

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных 4 традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Бисероплетение известно с глубокой древности как вид художественных ремесел. В настоящее время этот вид народного творчества переживает новый этап своего развития. Приобщения дошкольников к данному виду творчества способствует не только обогащению духовного мира ребенка, проявлению интереса к его истории и культуре, но и развивает воображение, мелкую моторику, пространственные и зрительные представления, что напрямую связано с речевым и умственным развитием детей.

# **Педагогическая целесообразность программы.**

Заключатся в том, что занятие бисером доступно и полезно для маленьких и неумелых рук. По желанию ребенка бисер и бусинки, словно элементы конструктора, могут превратиться в веселую игрушку, нарядное украшение или новогодний сувенир. Таким образом, дети вовлекаются в трудовую и учебную деятельность очень схожую с игровой, которая является ведущим видом деятельности в данном возрасте, и поэтому оказывает большое влияние на всестороннее развитие ребенка.

# **Цели и задачи**

**Цель:** формирование у обучающихся устойчивого интереса к бисероплетению, как виду декоративно-прикладного искусства.

**Задачи программы:**

Образовательные: − познакомить детей с историей развития бисероплетения, как древнейшего рукоделия; − познакомить учащихся с техникой бисероплетения; − формировать у детей знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения; − обучить учащихся технике безопасности при работе с инструментами и материалами.

Развивающие: − развивать моторные навыки, внимание, память, образное и пространственное мышление, учащихся; − развивать творческие способности детей, художественный вкус, фантазию.

Воспитательные: − прививать интерес ребёнка к истокам народного творчества, наследию и традициям родного края; − воспитывать личностные качества детей - трудолюбие, аккуратность, усидчивость, взаимопомощь при выполнении работы

**Отличительные особенности программы.**

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный мир бисероплетения» является интегрированность: возможность получить знания, умения и навыки в процессе обучения бисерному рукоделию, которые необходимы при изучении общеобразовательных дисциплин в школе.

Межпредметная связь с общеобразовательными дисциплинами:

Технология – даются сведения из истории возникновения стекла, изготовления бисера;

 ИЗО – подбор сочетаний различных цветов и красок, гармоничного использования материала для изготовления изделия;

Окружающий мир- даются знания о растительном и животном мире. Возраст детей, участвующих в реализации программы. В этом возрасте у детей развивается чувство прекрасного, высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы. Это способствует формированию духовно богатой личности. Дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к искусству, овладевают разными видами художественной деятельности. В этом возрасте ребенок склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности. Особенности набора обучающихся. Комплектование постоянного состава группы осуществляется в свободной форме по желанию обучающегося на основании письменного заявления родителей (законных представителей).

1. **Возраст обучающихся:** 12 -17

**Количество детей в группе:** 25-35 человек.

# **Срок реализации программы –** 9 месяцев

# **Режим занятий** – один раз в неделю.

**Продолжительность занятий** – 40 минут.

**Форма обучения:** очная.

**Форма организации занятий:** групповая

# **Формы организации образовательной деятельности.**

**Формы работы:**

* Беседы;
* Занятия на основе метода интеграции;
* Рассматривание изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, презентаций;
* использование силуэтного моделирования
* Экспериментирование с различными художественными материалами;
* Самостоятельное создание декоративных изделий.

# **Методы и приемы обучения**

1. Наглядные методы:
* рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, презентаций, наглядных пособий;
* показ способов действия с инструментами и материалами.
1. Словесные методы:
* беседа,
* использование художественного слова,
* объяснение способов действия с инструментами и материалами;
* указания, пояснения,
* анализ выполненных работ;
1. Практические методы:
* обучение способам изображения, лепки;
* самостоятельное выполнение декоративных изделий,
* использование различных инструментов и материалов для реализации замысла;
* индивидуальный подход;
1. Метод «подмастерья»
2. Мотивационный метод
* убеждение,
* поощрение;
* создание ситуации успеха;
1. Игровые методы:
* игровые ситуации;

Учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся, для реализации программы используются различные формы и методы обучения: рассказ, беседа, объяснение, а также практические упражнения.

Беседа – метод обучения, при котором педагог использует имеющиеся у обучающихся знания и опыт. С помощью вопросов и полученных ответов подводит к пониманию и усвоению материала, а также осуществляет повторение и проверку пройденного.

В обучении используется разновидность рассказа-объяснения, когда рассуждения и доказательства сопровождаются учебной демонстрацией.

Практические упражнения – целью этих упражнений является применение теоретических знаний обучающихся в трудовой деятельности. Такие упражнения способствуют трудовому воспитанию.

# **Ожидаемые результаты.**

В результате освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обучающиеся освоят

− различные виды материалов, инструментов, специальную терминологию, обозначающую материалы, инструменты;

− способы соединений деталей, закрепления концов изделия; − основы цветоведения (цвета, удачно сочетаемые в изделиях из бисера);

− основы композиции (“ритм”, “симметрия”);

− некоторые сведения из истории развития бисероплетения, правила поведения на занятии, техники безопасности и гигиены труда на занятиях;

**умеют:**

− организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;

− соблюдать правила безопасной работы инструментами;

− владеть 2-3 техниками бисероплетения;

 − самостоятельно подбирать материал для работы, под руководством педагога проводить анализ изделия;

− планировать последовательность изготовления изделия по образцу изделия, схеме, рисунку.

**Личностные результаты обучающихся:**

* развитие трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности;
* развитие положительного отношения и интерес к творческой деятельности;
* уважительное отношение к культурному наследию и традициям родного края;
* развитие наблюдательности, зрительной памяти, воображения.
* развитие бережного отношения к природе.

**Метапредметными результатами** является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

*Регулятивные УУД*

* определять с помощью педагога цель деятельности на занятии;
* учиться выявлять и формулировать учебную проблему совместно с педагогом;
* учиться предлагать приемы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделия;
* работать по составленному совместно с педагогом плану, используя инструкционные карты, рисунки;
* определять в диалоге с педагогом успешность выполнения своего задания.

*Познавательные УУД*

* наблюдать образы объектов природы и окружающего мира, результатов работы мастеров;
* сравнивать изучаемые материалы по их свойствам, анализировать конструкции предлагаемых изделий, делать простейшие обобщения; группировать предметы по их общему признаку;
* с помощью педагога искать наиболее целесообразные способы решения задач из числа освоенных.

*Коммуникативные УУД*

* уметь слушать педагога и товарищей, высказывать свое мнение;
* учиться выполнять задания в паре, группе.

# **Формы отслеживания результатов усвоения материала**

* наблюдение за детьми;
* тестирование уровня мотивации и ценностных ориентаций;
* рганизация и участие в выставках;
* проведение конкурсов;
* опрос обучающихся и их родителей по эффективности данной программы;
* индивидуализация (учет продвижения личностного развития обучающегося).

**Форма подведения итогов** – Итоговая выставка работ обучающихся

# **Материально-техническое и методическое обеспечение программы**

**Материально-техническое обеспечение:**

 Для проведения занятий необходим 1 учебный кабинет площадью и освещенностью в соответствии с нормами СанПиН:

* мебель по количеству и росту детей;
* учебная доска, мел;
* бисер различного размера и качества. Стеклярус разной длины. Стеклянные или пластмассовые трубочки с отверстием внутри;
* бусины, разнообразные материалы: плоды, семена, ракушки;
* леска и резинка для плетения браслетов; -проволока медная или металлическая, окрашенная в разные цвета и разная по толщине;
* ножницы 15 шт., кусачки для отрезания проволоки 15 шт.;
* ПК;
* принтер для печатания схем.
1. **Кадровые условия**:

Для осуществления реализации данной программы необходим педагог, владеющий технологией бисероплетения, методикой обучения и воспитания, знающий возрастные психологические особенности дошкольников.

# **Содержание программы**

1. **Вводное занятие - 1 час**

 **Теория.** Знакомство с программой, техника безопасности при работе с бисером. Организация рабочего места.

 **Практика.** Экскурсия по выставке изделий из бисера.

1. **Экскурс в историю - 6 часа**

**Теория** История бисероплетения. Знакомство с бисером и развитием искусства бисероплетения. Оборудование рабочего места. Знакомство с материалами и инструментами.

**Практика**. Творческая лаборатория.

1. **. Изготовление простейших цепочек - 13 часов**

**Теория.** Знакомство со схемами. Техника безопасности при работе с проволокой. Техника безопасности при работе с иглой. Дикие животные, места обитания, образ жизни. Деревья нашего леса.

**Практика.** Чтение схем. Обучение навыкам работы с проволокой. Обучение навыкам работы с иглой. Изготовление простейших низок. Низание цепочек «в одну нить». Изготовление «Зайчика» из бисера по схеме. Изготовление «Рябиновой веточки» – коллективная работа.

1. **Украшения из бисера и стекляруса - 17 часов**

**Теория.** Насекомые, внешний вид, условия обитания, рассматривание иллюстраций. Знакомство со схемой изготовления броши «Бабочка», порядок сборки, оформление броши. Знакомство со схемой изготовления броши «Божья коровка», порядок сборки, оформление броши. Знакомство со схемой изготовления браслета, порядок сборки, оформление браслета. Знакомство со схемой изготовления «Стрекозы», порядок сборки, оформление. Знакомство со схемой изготовления «Снежинки», порядок сборки, оформление. Животные водоемов, их особенности, рыбы, рассматривание иллюстраций.

**Практика.** Изготовление броши «Бабочка» (упрощенный вариант). Изготовление броши «Божья коровка». Изготовление широкого браслета в подарок маме. Изготовление броши «Бабочка» (усложненный вариант). Изготовление «Стрекозы». Изготовление «Снежинок» Изготовление панно «Аквариум» - коллективная работа.

1. **Итоговое занятие - 1 час**

**Календарный учебный график**

|  |  |
| --- | --- |
| Дата начала и окончания учебного периода. | 01.09.2022-31.05.2023 |
| Место проведения занятия | МБОУ СОШ № 39 им. Т С Дзебисова |
| Режим занятий | 1 раза в неделю  |
| Форма занятий | групповая |
| Сроки контрольных процедур | начало, середина, конец учебного года |

# **Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № пп | Наименование разделов и тем | Всего | В том числена |
| теор | прак |
| 1. | Вводное занятие.  | 1 | 1 |  |
| 2. | Экскурс в историю | 6 | 3 | 3 |
| 3. | Изготовление простейших цепочек | 12 | 3 | 9 |
| 4. | Украшения из бисера и стекляруса | 17 | 3 | 15 |
|  | Всего | 36 | 10 | 26 |

**Календарно-тематический план работы кружка**

**по декоративно – прикладному искусству**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование раздела итемы занятия** | **Содержание темы** | **практика** | **теория** | **Кол-вочасов** |
| **Раздел 1. Художественная графика (Основы рисунка)** | **Теория:** |
| Занятие 1. Вводное занятие. Техника безопасности. Начальные сведения о бисероплетении. | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. История возникновения бисероплетения. | 1 | 1 | 2 |
| Занятие 2. Виды работ из бисера. Цветоведение и композиция. Техники плетения. | Техники плетения. Виды соединения деталей | 1 | 1 | 2 |
| Занятие 3. Плетение простейших изделий из бисер (техника параллельного плетения). | Объяснение техники параллельного плетения, чтение схем. | 1 | 1 | 2 |
| Занятие 4. Объёмное плетение. | Объяснение плетения объёмных изделий в технике параллельного плетения. Чтение схем. | 1 | 1 | 2 |
| Занятие 5.  Плетение игрушек сувениров. | Объяснение плетения изделий, подбор схем. | 1 |  | 1 |
| Занятие 6.  Плетение сложных цепочек. | Разбор схем. Подбор материалов. Особенности плетения | 2 | 1 | 3 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Занятие 7. Ажурное плетение (сетка с наложением, сетка с выступами). Плетение колье, браслеты, кольца. | Выбор техники плетения. Разбор схемы. Подбор материалов. Особенности выбранной техники. | 2 |  | 2 |
| Занятие 8. Плетение объёмных жгутов и шнуров | Виды: круглый, спиральный. Разбор схем. Подбор материала и цвета. Особенности плетения | 1 | 1 | 2 |
| Занятие 9.  Плетение цветов и декоративных растений | Выбор изделия. Подбор материала и цвета. Особенности плетения. | 1 | 1 | 2 |
| Занятие 10. Изготовление пасхального яйца | Разбор и зарисовка схем. Подбор материала и цвета. Особенности плетения. | 1 |  | 1 |
| Занятие 11. Плетение изделия по выбору учащихся. |  Показ сколков. Выбор сколка. Объяснение поэтапного плетения изделия. | 1 |  | 1 |
| Занятие 12. Разработка эскиза. | Показ сколков. Объяснение поэтапной отрисовки эскиза. | 2 | 1 | 2 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Занятие 13. Техника параллельного плетения (насекомые, рыбы, животные). | Понятие мазок, рефлекс. Разбор схем. Подбор материала и цвета. Особенности плетения. Способы наращивания и закрепления концов проволоки. | 2 | 1 | 2 |
| Занятие 14. Изготовление новогодней снежинки. | Разбор схемы. Подбор материала и цвета. Особенности плетения. | 1 |  | 1 |
| Занятие 15. Плетение цветов к 8 Марта. | Разбор схемы. Подбор материала и цвета. Особенности плетения. | 1 |  | 1 |
| Занятие 16. Изготовление изделий по выбору обучающихся. | Выбор изделий. Разбор схемы. Подбор материала и цвета. Особенности плетения | 1 | 1 | 2 |
| Занятие 17. Техника объёмного плетения (насекомые, рыбы, животные).  | Разбор схемы. Подбор материала и цвета. Особенности плетения. | 1 |  | 1 |
| Занятие 18. Изготовление новогоднего сувенира (символ года). | Разбор схем. Подбор материала и цвета. Особенности плетения. Способы наращивания и закрепления концов проволоки. | 1 |  | 1 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Занятие 19.  Изготовление сувениров и выставочных работ в любой изученной технике | Выбор изделия. Подбор материала и цвета. Разбор схем. Особенности плетения | 1 |  | 1 |
| Занятие 20. Подведение итогов года | Плетение изделия по выбору в любой изученной технике. Оформление изделия. | 1 |  | 1 |
| Итого: 36 |  | 26 | 10 | 36 |

# **Список литературы**

**Литература для педагогов:**

 1. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения/ М.Я. Ануфриева - М., Культура и традиции, 1999. - 343с.

2. Аполозова Л.М. Бисероплетение / Л.М. Аполозова - М., Культура и традиции, 1997. - 112с.

3. Божко Л.А. Бисер/ Л.А. Божко - М., Мартин, 2000. - 119с.

4. Виноградова Е.Г. Бисер для детей: игрушки и украшения из бисера/ Е.Г. Виноградова - СПб., Эксмо, 2006. - 180с.

5. Гадаева, Ю. В. Бисероплетение. Цепочки и фенечки/ Ю.В. Гадаева - М., Корона Принт, 2001.- 595 c.

6. Дубинина С.М. Плетение бисером. Домашнее рукоделие/ С.М. Дубинина - М., Вече, 2000. - 192 с.

7. Маерова К., Дубинская М. Русское народное прикладное искусство/ К. Маерова, М. Дубинская - М., Русский язык, 1990. - с.272

8. Маркман Л.А. Бисерная фантазия/ Л.А. Маркман, И.В.Балабанов - М., 1999.- 116 с.

9. Никуленко Т. Г. Возрастная физиология и психофизиология: учебное пособие / Т.Г. Никуленко - Ростов на Дону, Феникс, 2007. - 411с.

10.Ткаченко Т.А. Развиваем мелкую моторику: учебно-методическое пособие /Т.А. Ткаченко - М., ЭКСМО, 2007. - 80с.

11.Турченко, В. Дошкольная педагогика / В. Турченко. - М., Флинта, 2012. – 256 с.

**Литература для детей и родителей:**

1. Аполозова Л.М. Бисероплетение / Л.М. Аполозова - М., Культура и традиции, 1997. - 112с.

 2. Ляукина М.В. Подарки из бисера/М.В. Ляукина - М., Издательский дом МСП, 2005. - 92с.

3. Найденова А. Бисер. Стильные украшения для себя, любимой/А.Найденова - Ростов на Дону, Владис, 2008. - 192 с.

4. Федотова М.В. Цветы из бисера/ М.В. Федотова - М., Культура и традиции 2005. - 87с.

**Электронные образовательные ресурсы:**

1. Техника параллельного плетения бисером на проволоке http://www.rukodelie.by/content/?id=2558 (дата обращения: 02.08.2020г).

2. Петельная техника плетения бисером 14 http://ourworldgame.ru/petelnaya-texnika-pleteniya-biserom/ (дата обращения: 28.07.2020г).

3. Игольчатая техника плетения бисером http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera (дата обращения: 28.07.2020г).

4. Инструменты и материалы для бисероплетения http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279 (дата обращения: 20.07.2020г).

5. Бисерная цепочка «пупырышки» http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279 (дата обращения: 28.07.2020г).

6. Цепочка «зигзаг» http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279 (дата обращения: 28.07.2020г).

7. Цепочка «змейка». http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279 (дата обращения: 28.07.2020г).

8. Цепочка с цветами из шести лепестков http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279 (дата обращения: 28.07.2020г).

 9. Низание бисера «в крестик» http://www.vilushka.ru/biser/krestik.html (дата обращения: 15.07.2020г).

10. История бисера http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-izbiserahttp://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija\_bisera..html (дата обращения: 10.06.2020г).

11. Развитие бисерного производства и рукоделия в России. http://www.kalitva.ru/2007/06/08/razvitie\_bisernogo\_proizvodstva\_i\_rukodelija\_v\_r ossii..html (дата обращения: 10.06.2020г).

12. Использование бисера в народном костюме http://www.kalitva.ru/2007/06/08/ispolzovanie\_bisera\_v\_narodnom\_kostjume\_v\_ros sii..html (дата обращения: 10.06.2020г).

13. Материалы и инструменты для работы с бисером http://www.kalitva.ru/2007/06/08/materialy\_i\_instrumenty\_dlja\_raboty\_s\_biserom..h tml (дата обращения: 20.07.2020г). 15

14. Подготовка рабочего места для работы с бисером http://www.kalitva.ru/2007/06/08/podgotovka\_rabochego\_mesta\_dlja\_raboty\_s\_biser om..html (дата обращения: 20.07.2020г).