**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

#### "МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

**1-4 класс ФГОС**

**2017-2018 уч.год**

**Учитель МБОУ СОШ№39**

**Канукова Светлана Харитоновна**

 Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыка»,1-4 классы, разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Примерной основной программой образовательного учреждения авторов Е.Д.Критской.,Г.П.Сергеевой.,Т.С.Шмагиной, издательство «Просвещение», 2013г,а также с учетом этнокомпанента,(национально-региональным компонентом),изучения обучающимися фольклора осетинского народа,а также профессиональной музыки, литературы и живописи деятелей культуры и искусства СЕВЕРО-КАВКАЗСКОГО РЕГИОНА

 Рабочая программа базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении обучающимися основных пластов мирового музыкального искусства, фольклора осетинского народа и народов России, произведений русских, зарубежных, отечественных композиторов,(золотой фонд современной академической и популярной музыки). музыки религиозных традиций.

Календарно-тематическое планирование соответствует стандартам 2 поколения, примерным программам начального и основного общего образования и основным положениям художественно-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского.

При ее создании авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности обучающихся различных возрастных групп.

В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

 В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом она является основой для осуществления возможности и целесообразности кардинальных преобразований в системе общего музыкального образования, в контексте реализации рабочей программы, разработанной на основе преемственности тематического курса начальной и средней школы, ориентированных на дальнейшем развитии эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углублению полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

**Основными целями освоения дисциплины являются требования:**

1.Развития у обучающихся творческих способностей средствами искусства.

2.Развития способностей обучающихся к эстетическому освоению мира и оценивания музыкальных произведений по законам гармонии и красоты.

3.Знание истории создания произведений отечественного, русского и зарубежного классического наследия, фольклора народов РФ, народной музыки, творчества современных композиторов, народов РФ;

4.Воспитание музыкальной культуры и художественного вкуса у обучающихся.

5.Воспитание чувства прекрасного у детей.

6.Развитие у детей музыкального вкуса, способностей, музыкального кругозора, мышления и восприятия.

7.Воспитание и развитие у обучающихся слушательской и исполнительской культуры.

8.Воспитание и развитие у обучающихся художественных умений, навыков, знаний, лежащих в основе слушательской и исполнительской культуры обучающихся;

9.Знания элементарной теории музыки;

10.Реализация творческих способностей у обучающихся в процессе учебной деятельности;

### 11.Реализация продуктов детского творчества, проектов обучающихся: умение сочинять стихи, изображать музыку в картинках, создавать презентацию по избранной тематике, участвовать в исследовательских проектах, подбирать музыку к иллюстрациям и картинам.

###  ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

 Музыкальное образование в основной образовательной школе продолжает линии музыкального обучения, воспитания и развития, заложенные в дошкольном образовании, создает базу для формирования основ музыкальной культуры учащихся. Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов),в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Музыка рассматривается в неразрывной связи с жизнью самого ребенка.

Изучение музыки в начальной и средней школе направлено на достижение следующих **задач:**

-воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству;

**-**воспитание художественного вкуса:

-воспитание нравственных эстетических чувств;

-любви к ближнем, к своему народу;

-к Родине;

-уважения к истории, традициям;

-музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;

**-**воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

### Задачи музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность, на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий.

### Поощрение содержательных инициатив в многообразной музыкально-творческой деятельности, внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся, понимание субъективных причин переосмысления накопленного музыкального опыта становится основой для успешного освоения курса музыки на данной ступени обучения и фундаментом для формирования эстетических убеждений растущего человека. В этом контексте личностное развитие учащихся заключается в полноценной реализации способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности, становлении самопознания и ценностных ориентаций, проявлении эмпатии и эстетической восприимчивости. Формирование основ художественного мышления, дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства, анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира, способствуют в целом, познавательному развитию школьников, приобщая их к отечественному и зарубежному музыкальному наследию и воспитывая в них уважение к духовному опыту и художественным ценностям разных народов мира, освоение культурных традиций Отечества малой родины и семьи обеспечивает социальное развитие растущего человека.

Разнообразное **по формам учебное продуктивное сотрудничество**, предоставляет возможность каждому школьнику активно участвовать в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании, развивая в них особое умение «слышать другого», строя совместную деятельность, находить в процессе учебных ситуаций нетрадиционные варианты решения творческих задач, стимулируя коммуникативное развитие обучащихся и навыки их опыта в музыкально-творческой деятельности. Музыкальная культура учащихся как части их общей духовной культуры в процессе целенаправленного и системного обогащения на уроках музыки, опыта личностно-окрашенного эмоционально-образного общения детей с музыкальным искусством в различных видах практической музыкальной деятельности;

-воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием;

-эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

-развитие общей музыкальности и эмоциональности,

-эмпатии и восприимчивости,

-интеллектуальной сферы и творческого потенциала,

-художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

-освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства,

-специфика его выразительных средств и музыкального языка,

-интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью.

###### -овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности: (слушание музыки, пения, инструментальное музицирование и музыкально-пластические движения, импровизация, драматизации музыкальных произведении, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий, продуктов творчества, участие в научно-исследовательской деятельности),а также накопление ТЕЗАРУСА -багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря: пение, пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах: инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксациии музыкальной речи.

###### -развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего; знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового пения, развитие способностей в различных видах музыкальной деятельности.

 Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ, концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке,

 Учитель на уроке музыкального искусства, используя различные виды деятельности, применяет формы общения ребенка с музыкой.

 В сферу исполнительской деятельности учащихся начальной школы входят:

хоровое, ансамблевое и сольное пение;

пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;

игра на музыкальных инструментах

инсценирование (разыгрывание песен),сюжетов сказок, музыкальных пьес, программного характера;

 Такая целевая направленность находит выражение в содержании музыкального образования: опыте эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, осваиваемых ими знаниях музыки и знаниях о музыке, музыкальных умений и навыков; опыте музыкально-творческой деятельности.

Обучающиеся должны в процессе учебной деятельности

**Знать:**

-содержание программы «Музыкальное искусство»;

-основные понятия элементарной теории музыки;

-историю развития русской, зарубежной и отечественной музыкальной культуры;

-историю развития национальной культуры и ее истоки;

-историю создания музыкальных произведений;

-основные музыкальные термины и понятия;

-развивать у обучающихся основные музыкальные способности и творческие навыки ;

-узнавать и уметь анализировать произведения композиторов – классиков;

-разбираться в жанрах музыки;

-формах музыки;

-средствах музыкальной выразительности;

-в особенностях анализа музыкальных произведений;

-знать и определять на слух певческие голоса;

-знать и определять на слух звучание народных инструментов и инструментов симфонического оркестра;

 **УМЕТЬ:**

-анализировать содержание музыкального произведения;

-слушать и слышать музыку;

-уметь высказывать свое мнение и впечатление о прослушанном произведении ;

-исполнить песню с различными динамическими оттенками;

**ВЛАДЕТЬ:**

- навыками хорового пения;

-основными теоретическими понятиями и знаниями в области искусства;

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.**

 **Учебный** предмет «Музыка» входит в образовательную область «ИСКУССТВО» и находится в органической связи с предметами:«Изобразительное искусство»,«Литература», «Родной язык», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы духовно-нравственной культуры народов России»,философия, психология.

 Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественного интереса обучающихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постижение музыкального искусства на данном образовательном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

 Предмет эстетического цикла «Музыкальное искусство» направлен на то, чтобы выработать у обучающихся определенные умения, навыки и знания по изучаемой дисциплине и их применение в процессе жизнедеятельности.

Примерные рабочие программы по музыке основного общего образования составлены в соответствии с количеством часов, указанных в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования.

 Предмет «Музыкальное искусство» изучается в 1-7 классах, в объеме не менее 135 часов (по 35 часов в каждом классе,1 час в неделю, в течение года).

**1.1.Структура и общая трудоемкость дисциплины.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **КЛАССЫ** | **КОЛ-ВО ЧАСОВ В НЕДЕЛЮ** | **ВСЕГО ЧАСОВ В ГОД** |
| Класс 1 | 1 | 35 |
| КЛАСС 2 | 1 | 35 |
| КЛАСС 3 | 1 | 35 |
| КЛАСС 4 | 1 | 35 |
| КЛАСС 5 | 1 | 35 |
| КЛАСС 6 | 1 | 35 |
| КЛАСС 7 | 1 | 35 |

 **При изучении курса «Музыка», в соответствии с требованиями ФГОС, формируются следующие личностные, предметные, метапредметные результаты:**

 **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

**Личностные результаты изучения музыки отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся**, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

-чувство гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности, на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, религиозного пантеона осетинского народа, фольклора, истоков национального профессионального искусства, различных стилей и направлений, развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к шедеврам Мировой классики, понимании его функции и значения в жизни человека и общества.

-формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города…

Личностные результаты обучающихся также отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

-чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, религиозного пантеона осетинского народа, современного музыкального искусства.

-развитость у обучающихся музыкально-эстетических чувств, проявляющихся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;

-эмоциональная восприимчивость и постижение музыкальных произведений разных жанров, от народной песни, до образцов духовной музыки, фрагментов из кантат и опер героико-патриотического характера;

-воспитание чувства гордости, средствами искусства за свое Отечество, малую Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

-уважительное отношение к культурным ценностям осетинского народа и народов, населяющих территорию РФ;

-возможность учащимися осваивать духовно-нравственные ценности, как неотъемлемую часть Мировой музыкальной культуры;

-реализация мотивов учебной деятельности и личностный смысл учения, творческого потенциала обучающихся, в процессе коллективного (индивидуального) пения и музицирования,при воплощении музыкальных образов и самооценки музыкально-творческих возможностей

 -в процессе учебно-воспитательной работы у учащихся, на уроках эстетического цикла развивается уважение к фольклору и искусству стран и народов Мира, что соответствует требованиям ФГОС;

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

1.Представления о роли музыки в жизни человека и ее значении в духовно-нравственном развитии человека.

2.Освоение обучающимися Основ музыкальной культуры, на материале культуры родного края, произведениях композиторов-классиков.

3. Воспитание художественного вкуса, средствами Мирового искусства и культуры, фольклора народов РФ.

4..Развитие интереса к музыкальной культуре и истокам искусства родного края;

5.Развитие у обучающихся интереса к искусству, музыкальной и творческой деятельности;

6.Умение воспринимать музыку, анализировать и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

7.Применять в работе музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;

8.Исполнять вокально-хоровые произведения, уметь импровизировать.

 Формировать целостное представление обучающегося о **поликультурной картине современного музыкального мира;**

Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;

* Совершенствование художественного вкуса устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
* Овладение художественными и умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
* Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
* Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
* Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

1.Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.

2.Формирование умения планировать контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

3.Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.4.Овладение навыками смыслового анализа различных стилей, направлений и жанров музыки, в соответствии с поставленными целями и задачами;

5.Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.

6.Умение в процессе учебной деятельности осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Метапредметные результаты изучения музыки также подразумевают:

Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

Оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;

Участие в жизни класса, школы, города, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

Использование разных источников информациии; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

###### Планируемые результаты

**П**о окончании курса школьники научатся:

-наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;

-понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

-выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;

-раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей;

-высказывать мнения и суждения о видах музыкальной деятельности;

-об основной идее и форме ее воплощения в музыке;

-понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

-осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием;

-проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок, конкурсов, фестивалей и др.;

-разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры,

-владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

-определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки разных эпох;

-применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска

информации в образовательном пространстве сети Интернет.

 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА и его ценностные ориентиры.

 Значение музыкального образования в основной школе заключается в формировании:

-чувства гордости за свою Родину и чувства уважения к другим народам посредством приобщения учащихся к ценностям своего этноса национальным ценностям российского общества, общечеловеческим ценностям на основе знакомства с образцами народной музыки, музыкальными произведениями отечественных и зарубежных композиторов и раскрытия их жизненного предназначения;

-развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе:

-пробуждения эстетических чувств и прекрасного через знакомство с национальной, отечественной и мировой художественной, музыкальной культурой.

-принятия и уважения музыкальных ценностей ;

-развитие эмоционально-познавательных интересов инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества;

 освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений.

Основное содержание учебного предмета представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

1.**Музыка в жизни человека.**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Песня. Танец. Марш. Песенность. танцевальность. Маршевость.Опера.Балет.Симфония.Концерт.

Сюита. Кантата. Мюзикл.

Народное творчество России.

Музыкальный и поэтический фольклор: песни,танцы,действа,обряды,скороговорки,загадки,игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**2.Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства.

Выразительность и изобразительность в музыке.

Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.

Интонация-источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад). Музыкальная речь.

Композитор-исполнитель-слушатель. Нотная грамота. Формы музыки.

3.**Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся и исполнительские коллективы (хоровые, симфонические).Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи.

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. сольная, хоровая. оркестровая.

Певческие голоса: детские, женские, мужские.

Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных народов.

4.**Музыка как вид искусства.**

**Основы музыки**: интонационно-образная, жанровая.стилевая.Интонация в музыке.Музыка вокальная,симфоническая и театральная;вокально-инструментальная и камерно-инструментальная.

Исторические эпохи.стилевые направления,национальные школы и их традиции.творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.Искусство исполнительской интерпретациии в музыке.Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература.изобразительное искусство). Композитор-поэт-художник;

Роль искусства в жизни человека. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**5. Музыкальный образ и музыкальная драматургия.**

Всеобщность музыкального языка.Жизненное содержание музыкальных образов,их характеристика и построение,взаимосвязь и развитие.Лирические и драматические,романтические и героические образы.

 Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст.Формы музыки.

Стили музыки:русская и зарубежная музыка .Духовная музыка.Знаменитый распев и григорианский хоралЗападноевропейская и русская музыка 17-18 века.

**6.Музыка в современном мире: традиции и инновации.**

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа.Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационноеее своеобразие,образуцы традиционных обрядов.Русская народная музыка:песенное и инструментальное творчество (характерные черты,основные жанры,темы.образы).Этническая музыка.

Музыкальная культура осетинского народа.

 Отечественная и зарубежная музыка композиторов 20 века, ее стилевое многообразие, образцы традиционных обрядов.

Русская народная музыка:песенное и инструментальное творчество (характерные черт,основные жанры,темы,образы).Импрессионизм.неофольклоризм и неоклассицизм).Джаз и симфоджаз.Современная популярная музыка:авторская песня,электронная музыка.рок-музыка 9рок-опера,рок-н-ролл,фолк-рок,арт-рок),мюзикл,диско-музыка.

Выдающиеся отечественнвые и зарубежные исполни тели,ансамбли и музыкальные коллективы.Пение:соло,дуэт,трио,квартет,ансамбль.хор.аккомпанемент,а капелла.

Певческие голоса: сопрано,меццо-сопрано,альт,тенор,баритон,бас.

Хоры: народный,академический.

Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные.

Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов,эстрадно-джазовый.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении обучающимися основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозных традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд Мировой художественной культуры); знании элементарной теории музыки, методов, принципов, средств, форм работы с обучающимися.

 Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка»,развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

 В календарном планировании также используется принцип поликультурности, двуязычия, с учетом национально-регионального компонента.

 Изучение программного материала основано на произведениях осетинской, русской и зарубежной классики, что способствует формированию у школьников основ этнокультурного музыкально-эстетического сознания, укоренению общероссийских и общемировых культурных ценностей.

 Помимо этого,дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм,балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников,программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой,небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах.

В целом,эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у обучающихся универсальные учебные действия.

-устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;

-знание средств музыкальной выразительности;

-осмысление и понимание основных жанров музыки, музыкально-поэтического народного творчества; отечественного и зарубежного музыкального наследия;

-знание стилей музыки в целом;

-знание и осмысление специальной музыкальной терминологии;

-постижение музыкальной культуры своего народа, народов ,проживающих на территории РФ, народов Мира;

-использование информационно-компьютерных технологий на уроках музыкального искусства в школе;

-освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала;

 ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

-наблюдать за музыкой в жизни человека

-различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.

-проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произвелений. Словарь эмоций.

-исполнять песни, (соло, ансамблем, хором),-

-играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).

-сравнивать музыкальные и речевые интонации,определять их сходство и различия.

-осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре.

-инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного

содержания.

-участвовать в совместной деятельности (в группах, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.

-подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.

 -воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.

-исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.

-импровизировать(вокальная.инструментальная.танцевальная импровизация) в характере основнвх жанров музыки.

-разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы. игры, стихи).

-разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.

- подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.

-воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.

**-**инсценировать песни. танцы. марши из детских опер и из музыки кинофильмам и демонстртровать их на концертах для родителей. школьных праздниках.

-составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля. школьного праздника.

-участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.

-опредлять место и роль искусства в жизни человека и общества.

-различать виды, стили и жанры искусства.

-воспринимать художественные произведения разных видов искусства и выражать свое отношение к ним.

-раскрывать специфику художественного образа в разных видах искусства,особенности языка. художественных средств выразительности: изобразительных, пластических, искусств, музыки, литературы, театра и кино.

-участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения.

-записывать свои впечатления от посещения театра.музея.выставки.концерта.от просмотра телевизионных передач и кинофильмов; от полюбившихся художественных произведений(рассказывать о них)

-соотносить характер звучащей музыки с образным строем архитектурных памятников, особенностями одежды (костюмов) разных эпох и народов.

-разбираться в соотношении научного и художественного творчества.

-правильно употреблять термины.

-характеризовать многообразие форм художественного воплощения мира в различных видах и жанрах искусства.

-различать основные жанры народной и профессиональной музыки.

-обобщать и систематизировать представления о многообразии материальной и художественной культуры на примерах произведений различных видов искусства.

-выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.

-соотносить художественно-образное содержание музыкального произведенияс формой его воплощения.

-находить ассоциативные связи между художественными образами мвузыки и изобразительного искусства.

-наблюдать за процессом и результатом музыкального развития. сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.

-проявлять эмоцианальную отзывчивость, .личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении…

-выполнять различные творческие задания в процессе знакомства с музыкальными шедеврами классики.

-исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных,. зарубежных и осетинских композиторов.

-различать виды оркестра и группы музыки, литературы и изобразительного искусства, музыкальных инструментов.

-анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства

 **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТА -----------------------------**

 **«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

 **1-4 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  **Наименование тем изучаемых по дисциплине****1класс. Итого: (33 часа в год).** **Первое полугодие.-16 часов** | Занятия |  Содержание | Характеристика деятельности учащихся |
|  **Содержательные линии** |  |
|  |
| **Содержательные линии.**  |  | .Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор. Исполнитель. Слушатель. Песни. Танцы. Марши-основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. |
| **ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ (16 часов)** **1четверть.9 часов.****Музыка вокруг нас.** **1.**И муза вечная со мной! | 1 1  | Композитор-исполнитель-слушатель.3 кита в музыке. Песни, танцы, марши, в творчестве русских, зарубежных и осетинских композиторов.. Д.Б. Кабалевский. «Песня о школе». Эмоционально-смысловой словарь детей. Роль музыки в повседневной жизни человека.Ф.Ш.Алборов."Хонга"для осетинской гармоники.М.Долидзе."Марш в стране нартов". Кулиев О.И.Для симфонического оркестра.Марш на осетинские темы.Ефимцова Л.Т."Чепена","Шой".Т.Т.Хосроев."Песня"."Танец".Фортепианные произведения. | **Воспитывать** в обучающихся культуру слушателя и исполнителя.**Уметь** различать на слух легкие жанры музыки. **Уметь** делиться своими впечатлениями о прослушанном произведении. **Сравнивать** музыкальные и речевые интонации. **Знакомить** обучающихся с творчеством композиторов-классиков. Научить детей восхищаться красотой окружающего его мира. |
| **2.** Хоровод муз. | 1  | Муза-волшебница, фея.Муза-богиня,оперная певица, балерина, художница, музыкант…Культура исполнителя. Культура слушателя. Тайны музыки. Дирижерская палочка. Интонации.Ритмы.Краски.П.И.Чайковский.Пьесыиз «Детского альбома»:«Сладкая греза»,«Марш деревянных солдатиков», «Вальс» | **ОПРЕДЕЛЯТЬ**  сходства и различия между различными жанрами музыки.**ОСУЩЕСТВЛЯТЬ** первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. **ИНСЦЕНИРОВАТЬ** для школьных праздников музыкальные образы песен. пьес программного содержания. народных сказок. |
| 3.Повсюду музыка слышна.  | 1 1 | Путешествие по странам разных народов Мира.Вслушайся, весь мир поет -Шорох, свист и щебет. Музыка во всем живет! Мир ее волшебен!».Народные песенки - попевки.Ролевая игра «Играем в композитора».Сочинить и выразительно спеть собственные мелодии песенок: песенка- закличка «Солнышко»,песенка-считалка «Гори-гори ясно», песня-марш» Трам, трам, трам», колыбельная «Баю,баюшки, баю». Разгадывание музыкальных..ребусов. Марш на осетинские темы и других народов Кавказа танцы.Использование интерактивной доски.ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ С  | **Участвовать** в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов. **ЗНАКОМИТЬСЯ** с элементами нотной записи.**ВЫЯВЛЯТЬ** сходство и различия музыкальных и живописных образов.**ПОДБИРАТЬ** стихи и рассказ, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.**МОДЕЛИРОВАТЬ**  в графике особенности песни, танца, марша. |
| 4. Душа музыки- мелодия. | 1 | Л.Бетховен. 5 заключительная часть «Пасторальной» симфонии.И.С.Бах. «Шутка» из сюиты №2 си минор И.С.Баха .Сопоставление «Мелодии" К.Глюка с «Мелодией» П.И.Чайковского.Сопоставление звучащей флейты с арфой(древнейшим струнным инструментом).П.И.Чайковский. Пьесы из «Детского альбома»: «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» или «Полька».Жанры музыки: песня, танец, марш.Характерные черты жанров музыки.Имитация музыкальных инструментов. Игра на шумовых инструментах: игра на бубне, треугольниках, деревянных ложках. | **Музыкальные образы** песен, пьес программного содержания народных сказок, **Участвовать**  в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов. **ЗНАКОМИТЬСЯ**  с элементами нотной записи.**ВЫЯВЛЯТЬ** сходство и различия музыкальных и живописных образов.**ПОДБИРАТЬ**  стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. **МОДЕЛИРОВАТЬ** в графике особенности песни, танца, марша.  |
| 5.Музыка осени.Осень в творчестве русских и осетинских композиторов. | 1 | П.И.Чайковский.Фортепианная пьеса «Октябрь»(«Осенняя песнь»),из цикла «Времена года»; Г.Свиридов."Осень», из муз. иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель». Сочини песенку**.****Л.Цаллагова.«Волшебная папаха».****(**Разучивание и исполнение**).**2 лада музыки. Детские впечатления детей об осени. Музыка осени.Стихи А.Н.Плещеева, А.С.Пушкина об осени, поэтические зарисовки об осени. (сл. Ивенсен). Исполнение песни в сопровождении шумовых инструментов..Песня«Капельки В.Павленко, сл. Э.Богдановой. «Скворущка прощается." Т. Попатенко.Тамерлан Тотурбекович Хосроев."Дождь за окном","На охоте". | Музыка в жизни человека. Наблюдение.**Различать** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.**Развивать** эмоциональную отзывчивость обучающихся, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. **Развивать** в обучающихся творческое воображение, восприятие.Продукты детского творчества. **Знакомить** детей с творчеством русских и осетинских композиторов. |
| 6.Сочини мелодию. | 1 | Ролевая игра «Сочини мелодию».«Играем в композитора».Средства музыкальной выразительности.Певцы и инструменталисты. (2 группы в классе).Чтение «Сказки о барабанах» в рабоч. тетради. | **Наблюдать** за музыкой в жизни человека.**РАЗЛИЧАТЬ** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.**ПРОЯВЛЯТЬ** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.**ИСПОЛНЯТЬ**  песни,(соло. ансамблем, хором). |
| 7.Азбука,азбука каждому нужна. | 1 | Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Знакомство с музыкальной грамотой (в раб. тетради).Путешествие в мир музыкальной грамоты.Закрепление нот элементарной муз. грамотыИгра на рисованной клавиатуре. Изображение звуковысотности движением рук.Придумать сказку «В Королевстве скрипичного ключа».Разучивание песен:«Семь подружек» В.Дроцевича на сл.Сергеева; «Домисолька» О.Юдахиной, сл.Ключниковой.Песня«Нотная тетрадь» З.Компанейца, сл.М.Садовского.Уметь под музыку определять размер, длительности нот. Р.РОДЖЕРС. «Звуки музыки».**Хосроев Т.С. Хоровые."Балцы зараг"("Походная песня"на стихи ст.К.Хетагурова."Скъолайы лаппу"."Школьник."** | Музыкальные образы песен, пьес программного содержания народных сказок, **Участвовать** в совместной деятельности(в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов. **ЗНАКОМИТЬСЯ** с элементами нотной записи.**ВЫЯВЛЯТЬ** сходство и различия музыкальных и живописных образов.**ПОДБИРАТ**Ь стихи и рассказ,соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.**МОДЕЛИРОВАТЬ**  в графике особенности песни, танца, марша. |
| 8.Музыкальные инструменты. Итоговый урок.. | 1 | У каждого свой музыкальный инструмент. Эстонская народная песня. Обраб. Кырвите, пер. М.Ивенсен.Сильные и слабые доли,пульс.Инструменты симфонического оркестра. С.С.Прокофьев. Симфоническая сказка. «Петя и волк».Великие дирижеры мира. Великие дирижеры мира- наши земляки. | **Знать и определять на слух** народные инструменты**.****Знать и определять на слух**  инструменты **симфонического оркестра.****РАЗЛИЧАТЬ** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.**ПРОЯВЛЯТЬ** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. |
| 9.Урок обобщение. | 1 | Музыкальный диктант. | Итоговый урок.Закрепление навыков, умений и знаний, приобретенных в процессе учебной работы с обучающимися. |
| **2 четверть.7 уроков.****Содержательные линии.** |  | **Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздниках (праздновании Рождества Христова).Музыкальный театр.Балет.** | **Сравнивать**  музыкальные произведения разных жанров.**Исполнять** различные по характеру музыкальные сочинения. |
| **1.«Садко"(из русского былинного сказа).** | **1** | Народные музыканты:гусляры. Русский былинный сказ «Садко».Чтение.Плясовая песнь. «Садко» «Заиграйте. мои гусельки».Колыбельная «Волховы», певцы-сказители;В.Кикт. Фортепианная пьеса«Гусляр Садко»Народные музыканты: осетинские певцы-сказители. Собиратели осетинского фольклора.Плиева Ж.В."Из эпоса"(для фо-но). | **Сравнивать** речевые и музыкальные интонации.**Выявлять** их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.**Разыгрывать** народные песни;**Участвовать** в коллективных играх-драматизациях. |
| **3.Звучащие картины** | **1** | Звучащие картины русских, западноевропейских и осетинских художников.(Изображение инструментов на картинах художников).Картины М.Туганова, А.Джанаева и других осетинских композиторов.В.Кикт.1 ч.«Орнамент»,из концертной симфонии для арфы с оркестром.«Фрески Софии Киевской».К.Глюк.«Мелодия», из оперы«Орфей и Эвридика».Тема птички-соло на флейте. Изобразительные интонации. Стихотворение | **Развивать** в обучающихся психические процессы: воображение, восприятие, внимание. **Воспитывать** в обучающихся культуру слушателя. **Учить** детей выссказывать свое мнение и впечатления о прослушанном произведении. **Знакомить** детей с творчеством композиторов Мира. **Подбирать** изображения знакомых музыкальных инструментов, соответстветственно музыке. **Воплощать** в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и **представлять их на выставках детского творчества.** |
| **4.Разыграй песню.** | **1** | М.Ю.Лермонтова «Рыбак» Имитация инструмента фортепиано.«Дудочка»,русская народная песня; Белорусская народная песня.«Пастушья» французская народная песня;«Дударики-дударики».Белорусская народная песня. Русский текст В.Гурьяна."Почему медведь зимой спит». Л.Книппер,слова А.Коваленко.А.Кокойти."Танцевальная." | **Импровизировать под музыку.****Разучивать и исполнять** образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи ).**Разыгрывать** народные песни.**Уметь исполнить** выразительно и образно предлагаемый для разучивания с обучающимися песенный материал. |
| **5.Пришло Рождество, начинается торжество.** | **1** **Интегрирован.****урок.** | "Зимняя сказка».Музыка и слова С.Крылова. РОЖДЕСТВЕНСКИЕ КОЛЯДКИ И РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ПЕСНИ народов мира. Воспевание народами мира рождения Иисуса Христа.Рождественские песни, народные песни-колядки.Т.Т.Хосроев. Для смешанного хора а капелла на слова А.Колиева"Чырысти райгуырд".Слушание.Н.А.Римский - Корсаков. Опера «Снегурочка».3 песня Леля. | **Сравнивать и сопоставлять** музыкальные произведения композиторов Мира.**Разучивать и исполнять** образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи, песни).**Знакомить обучающихся** с творчеством русского композитора-сказочника Н.А.Римского-Корсакова. **Знакомить обучающихся** с творчеством осетинских композиторов и художников."Рождественская" тематика в творчестве русских и осетинских деятелей культуры и искусства".Презентация. |
| **6.Родной обычай старины в фольклоре и творчестве композиторов Осетии.** | **1** | Осетинские праздники в музыке. Канукова Лариса ХАРИТОНОВНА.ОРКЕСТРОВЫЕ-"Праздненство"Увертюра для большого симф.оркестра.Д.С.Хаханов."Осетинская Праздничная".Оркестровое произведение.."Праздничная увертюра".Ф.Ш.Алборов.3 часть 2 концерта."Праздник"."Праздник в Рекоме".Нартон симды зараг.Знакомство со старинными народными обычаями,средствами музыки.Календарные праздники осетинского народа в музыке. Народная и профессиональная музыка."Хадзаронта», в обработке Р.К. Цорионти. | **ИНСЦЕНИРОВАТЬ** для школьных праздников фрагменты фольклорных осетинских праздников. **Развивать**  интерес обучающихся к истокам родного края, фольклору осетинского народа.**Уметь**  исполнять и инсценировать народные песни.**Продукты** детского творчества.**Презентации.Развивать** в обучающихся воссоздающееся творческое восприятие и воображение**.** |
| **7.Добрый праздник среди зимы.** | **1** | П.И.Чайковский.Балет «Щелкунчик».Тема зимы в различных жанрах музыки композиторов Мира.Разучивание песен о зиме русских,зарубежных и осетинских композиторов."Хадзаронта" | Музыкальные образы песен, пьес программного содержания.Тестовые задания и вопросы. |
| **ВТОРОЕ ПОЛУГОДИЕ.****(1 класс.3-4 четверти).****17 часов.** **3 четверть. Музыка и ты.****10 уроков.** |  |  | **Содержательные линии 3 четверти.****Музыка в жизни ребенка.** **Образы родного края.****Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова-краски-звуки).Образы защитников Отечества в музыке.****Музыкальные поздравления.****Музыкальные инструменты: лютня,клавесин, фортепиано. гитара.****Былины и сказки о воздействующей силе музыки.** |
| 1.Край, в котором ты живешь.  | 1 | Композиторы Осетии о родном крае.Габараев Илья Гаврилович"Песня моя, Иристон"(сл.Налбандян).Н.А.Кабоев."Ма хаххон горат,"на слова К.Ходова.Песни о родном крае осетинских композиторов (выборочно).«Добрый день»,Я.Дубравин, сл.В. Суслова.«Вечерняя».Из Симфонии-действа«Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина»).А.П.Бородин. Симфония №2.«Богатырская».1-я часть (фрагмент). | **Прививать** любовь к родному краю средствами искусства.**Исполнять** песни о родном крае на осетинском языке осетинских композиторов. **Подбирать**  картины и стихи о родном крае к исполняемым и прослушанным произведениям различных жанров.**Сравнивать**  произведения разных жанров.**Исполнять** различные по характеру музыкальные сочинения**.Прививать** обучающимся культуру слушателя и исполнителя.**Знакомить** обучающихся с творчеством русских и осетинских композиторов - классиков.  |
| 2.«Художник,поэт,композитор" | 1 | Коста и музыка.Детские песни осетинских композиторов на стихи К.Л.Хетагурова.Народные песни на стихи К.Л.Хетагурова. Песни на стихи К.Л.Хетагурова в исполнении детского камерного хора "Лицея искусств" "Арион" под управлением Ольги Джанаевой.Слкушание и разучивание. | **Прививать** обучающимся интерес к творчеству К.Л.Хетагурова.**Развивать** у обучающихся навыки вокально-хорового пения. **Развивать** у обучающихся культуру слушателя, исполнителя. **Прививать** детям любовь к искусству. Творческие задания, рисунки, стихи .**Уметь** под впечатлением услышанного и исполненного музыкального материала высказать свое мнение, изобразить образы ,навеянные музыкой. **Импровизировать**(вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) в характере основных жанров музыки. **Разучивать и исполнять** образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).**Разыгрывать** народные песни. **Участвовать** в коллективных играх -драматизациях. |
| 3.«Музыка утра». | 1 | Э.Григ.«Утро».Из сюиты «Пер Гюнт». «Добрый день».Я.Дубравин, слова В.Суслова;«Утро старого Владикавказа».Т.Хосроев.«Утро в лесу».В.Салманов.«Доброе утро",из кантаты «Песни утра, весны и мира»,Д.Б. Кабалевского, слова Ц. Солодаря.Д.Дунаевский. "Песня утра".Разучивание. КАНУКОВА ЛАРИСА ХАРИТОНОВНАВокально-оркестровые соч."Утро"."День",для смешанного хора. солистов и симф.орк.(стихи Гарсия Лорки)."Солнечная"кантата для детского хора и струнного оркестра (стихи К.Ходова).. | **Познакомить** обучающихся с творчеством норвежского композитора Э.Грига,осетинского композитора Т.Хосроева. русского композитора Д.Б.Кабалевского.**Развивать** у обучающихся культуру слушателя, исполнителя.**Прививать** детям любовь к искусству. Творческие задания, рисунки, стихи. .**Уметь** под впечатлением услышанного и исполненного музыкального материала высказать свое мнение,изобразить образы ,навеянные музыкой. **Презентации.Развивать** в обучающихся воссоздающееся творческое восприятие и воображение**.Подбирать**  изображения знакомых музыкальных инструментов, соответственно услышанной музыке.**Сравнивать**  музыкальные произведения разных жанров. |
| 4.«Музыка вечера». | 1  | "Сонная песенка".Р.Паулс. Слова И.Ласманиса;«Спят усталые игрушки».А.Островский, сл.З.Петровой.«Вечерняя».Из симфонии-действа «Перезвоны»(по прочтении В. Шукшина). В.Гаврилин. «Вечер»из«Детской музыки»,С.С.Прокофьева.«Вечерняя сказка».А.Хачатурян. Сборник пьес Ацамаза Макоева. КАНУКОВА ЛАРИСА ХАРИТОНОВНАВокально-оркестровые соч."Вечер","Ночь"для смешанного хора.солистов и симф.орк.стихи Гарсия Лорки). | **Познакомить** обучающихся с творчеством прибалтийского композитора Р. Паулса., осетинского композитора А.Макоева,. русского композитора С.С.Прокофьева, русского-советского композитора А.И.Хачатуряна. **Раазвивать** у обучающихся культуру слушателя, исполнителя. **Прививать** детям любовь к искусству.Творческие задания, рисунки, стихи. .**Уметь** под впечатлением услышанного и исполненного музыкального материала высказать свое мнение, изображать образы ,навеянные музыкой. **Презентации. Развивать** в обучающихся воссоздающееся творческое восприятие и воображение**. Подбирать**  в интернете. соответственные музыке изображения. стихи. **Сравнивать**  музыкальные произведения разных жанров. |
| 5.Музыкальные портреты.  | 1  | **Нартский эпос в творчестве осетинских композиторов.** Музыка в картинах М.Туганова,А.Джанаева.Т.Хосроев."Ацамаз играет на свирели"."Пир нартов"."Рождение фандыра".М.Долидзе."Марш в стране нартов".Сборник фортепианных пьес А.Макоева(нартовская тематика).Сборник песен Ланы Алборовой."НАРТ". Л.Т.Ефимцова. Симф.поэма"Нарты".  | **Воспитывать** в детях чувство патриотизма, любовь к родным истокам.**Разучивать** и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).**Импровизировать** (вокальные, танцевальные импровизации), в характере основных жанров музыки.**Выявлять**  их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. |
| 6.Разыграй сказку. | 1 | А.Хачатурян. "Вечерняя сказка"."Баба Яга",Детская народная игра.Родион-Щедрин. Балет "Конек Горбунок".Заключительный хор из оперы"Волк и семеро козлят".М.Коваль,слова Е.Манучаровой."Чудесная лютня",(по мотивам алжирской сказки).Песни о сказке. "Стало черное белым..."Р.К.Цорионти."Сказка" для инструмента с оркестром.Для фортепиано.А.Макоев."Сказка" для фортепиано. | **Разыгрывать**  народные песни, фрагменты музыкальных произведений.**Сравнивать**  речевые и музыкальные интонации. Сочинить музыкальную сказку.**Познакомить**  обучающихся с творчеством композиторов А.И.Хачатурян, Родиона-Щедрина, М.Коваля, |
| 7.У каждого свой музыкальный инструмент. | 1 | С.С.Прокофьев. Симфоническая сказка "Петя и волк." Эстонская народная песня. Обработка Х.Кырвите, пер.М.Ивенсен."У каждого свой музыкальный инструмент".Исконно **осет. и заимств.** нар. инструменты.Звучание старинных осетинских инструментов.Фольклорный ансамбль "Къона".Музыка в исполнении скрипача Абаева. | **Участвовать** в коллективных играх-драматизациях **Знать** и **определять на слух**  по звучанию инструмент. **Подбирать** изображения знакомых музыкальных инструментов. |
| 8.Образы защитников Отечества в музыке. | 1 | "Солдатушки, бравы ребятушки".Русская народная песня."Песня о маленьком трубаче".С.Никитин,слова С.Крылова."Учил Суворов".А.Новиков, слова М.Левашова.А.П.Бородин. 2 "Богатырская"симфония. ."Мой Иристон" на слова Б.АбоеваГероические песни осетинского народа. Песня об Исса Плиеве. Для народного мужского хора а капелла-"Песня о погибших воинах","Песня о семи братьях Газдановых","Песня о шести братьях Тахоховых,песня о пяти братьях БИРАГОВЫХ,на слова Т.Кокаева,"Песня о Саламджери Кокаеве на слова Т.Богова,"Песня о Дулаеве Ханджери" на слова Г.Цагараева... | **Развивать** в детях патриотические чувства и **ВОСПИТЫВАТЬ** в них интерес к своим истокам.Развивать в обучающихся нравственные качества с помощью искусства.**Прививать** интерес у обучающихся к народной героической песне.**Уметь** исполнять песню в образе, эмоционально.Презентация. Продукты детского творчества. |
| 9.Мамин праздник. | 1 | И.Арсеев. Слова З. Петровой.«Спасибо»."Праздник бабушек и мам». М.Славкин. Слова Е. Каргановой.Г. Гуржибеков. «Милая мама».Образ Женщины в творчестве великих классиков Мира. Презентация. | **Воспитание** высших чувств и эмоций у ребенка средствами музыки.**Воспитание** обучающихся нравственности, любви к матери, бабушке, женщине, средствами искусства.Выразительное исполнение песенного материала.**Уметь** подбирать к пройденной тематике урока стихи, иллюстрации.**Развивать** творческие способности обучающихся(рисование под музыку. сочинение стихов, рассказов под впечатлением от услышанных и исполненных на уроке произведений. **Подготовить** концертную программу, посвященную маминому празднику. |
| 10.Урок обобщение. | **1** | Итоговый урок-концерт. | Показ умений,.навыков и знаний, полученных в процессе учебной деятельности обучающихся. |
| 4 ЧЕТВЕРТЬ. 1 класс.8 уроков.1. Музыка в цирке. | **1** | И.Дунаевский.«Выходной марш».«Колыбельная»(слова В.Лебедева-Кумача).Д.Кабалевский. «Клоуны».Христофор Плиев."Маленький джигит".Разучивание.Б.А.Галаев.."Бараджы цагъд" ("Джигитовка"). Кулиев О.И.Для симфонического оркестра-Марш на осетинские темы."Джигитовка". | **Разучивать**  и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).**Воплощать** в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений; |
| 2. Музыкальные игры: "Угадай, мелодию"."Что? Где? Когда?" | **1** | Фрагменты пройденных на уроках музыкальных произведений. | Узнавать на слух пройденные на уроках музыкального искусства произведения композиторов классиков,,а также фрагменты фольклорных произведений. |
| 3. Опера-сказка. | **1** | М.Коваль. Е.Манучарова.Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят».Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха».М. Красев, слова К.Чуковского. Н.А.Кабоев.Рок-опера "Красавица медной башни",либретто С.Песьякова по мотивам осетинских легенд и сказок.Слушание фрагментов. | **Серьезные жанры музыки.****Разыгрывать** народные песни,**Участвовать** в коллективных играх-драматизациях. |
| **4."**Ничего на свете лучше нету"… | **1** | "Бременские музыканты",из музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина.Хосроев Т.С. Хоровые."Балцы зараг"("Походная песня"на стихи ст.К.Хетагурова). | **Подбирать** изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.**Воплощать** в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений; |
| **5**.Афиша. | **1** | Путешествие в Музыкальный театр. Программа.По страницам пройденных опер и балетов. | **Воплощать** в рисунках образы полюбившихсягероев музыкальных произведений. |
| **6.**Программа. | **1** | В стране музыки. | **Узнавать и определять** на слух фрагменты балетов и оперных произведений, определять звучание музыкальных инструментов и певческие голоса. |
| **7.Твой музыкальный словарик.** | **1** | Музыкальная терминология. | **ЗНАТЬ** ЗНАЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ.. |
| **8.Итоговый урок.** | **1** |  |  |
| **2 КЛАСС. (34 часа).****1 ЧЕТВЕРТЬ**.**9 уроков.** |  | **Содержательные линии:** музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России: флаг, герб, гимн.Гимн-главная песня нашей Родины.Художественные символы России: Московский Кремль, Храм Христа Спасителя, Большой театр Художественные символы РСО - Алания: Дзуары. Молитвенные места Осетии,Церкви, Суннитская мечеть. Музыкальный, русский и осетинский театры. Нартовский эпос в музыке. Композиторы, музыканты, дирижеры другие деятели культуры и искусства Осетии. Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.И.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано-его выразительные возможности. Песенность. танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа детские игры и забавы. сказка в музыке. Колыбельные песни. Музыкальный язык композиторов. сходство и различие. |  |
| **Россия-Родина моя.**1..Государственные символы России.Гимн-главная песня Родины. | 1 | История гимнов России.М.И. Глинка."Патриотическая песня"без слов".А..Александров.Сл.Эль-Регистана.Гимн СССР.А..Александров.Слова С. Михалкова. "Гимн России".«Додой» -- первый Гимн осетинского народаА. Цорионти. К.Ходов..Гимн РСО-Алании. | **Знать и** интонационно осмысленно **исполнять**  ГИМНЫ. **Воспитывать** в обучающихся патриотические чувства.**Найти** в интернете информацию о Государственной символике России. **Стимулировать** обучающихся на создание продуктов детского творчества: мини-сочинения, презентация, выполнение творческих заданий в рабочей тетради.**Знакомиться** с творчеством русских и осетинских композиторов. **Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. **Участвовать** в хоровом исполнении гимнов своей Республики,  |
| 2 Тема Родины в творчестве русских и осетинских композиторов.**Россия-Родина моя.** | 1 | **Россия-Родина моя.**1.Музыкальный пейзаж в творчестве русских и осетинских композиторов. М.П.Мусоргский. Опера «Хованщина».«Рассвет на Москва-реке». **Россия-Родина моя.** Колесников Е.А."Русская березка", для смешанного хора и фортепиано. сл.К.Ибряева Ю.Чичков.(сл.К.Ибряевой)."Здравствуй,,Родина моя".Г.Струве(сл.Н.Соловьевой)."Моя Россия". | 1.**Размышлять** о музыке, ее характере и средствах выразительности.***Подбирать*** слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).**Воплощать** характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.**Воплощать** художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.видах деятельности. |
| 3.Тема Родины в творчестве русских и осетинских композиторов"."Здравствуй,Родина моя!" | 1 | **Россия-Родина моя.** Колесников Е.А."Русская березка", для смешанного хора и фортепиано.Илья Габараев."Утро в горах"."Осетия".Л. Цаллагова. Вокально-хоровая работа.Р.К.Цорионти. "Мчится Терек".(Вокально-хоровая работа).Б.Кокаев."Цветок,"на слова Джиоева. «Рассвет на Москва-реке». Колесников Е.А."Русская березка", для смешанного хора и фортепиано.Илья Габараев."Утро в горах"."Осетия".Л.Цаллагова. Вокально-хоровая работа.Р.К.Цорионти. "Мчится Терек".(Вокально-хоровая работа).Б.Кокаев."Цветок,"на слова Джиоева. | **Размышлять** о музыке, ее характере и средствах выразительности.***Подбирать*** слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).**Воплощать** характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.**Воплощать** художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.видах деятельности. |
| 4.День, полный событий.Образы природы в музыке русских, зарубежных и отечественных композиторов.Природа и музыка. | 1 | П.И.Чайковский. Цикл «Времена года».А.Вивальди..Цикл "Времена года". П.И.Чайковский."Осень". С.С.Прокофьев."Детская музыка". Пьесы."Утро"."Вечер".Борис Кокаев. Вокально-хоровая работа."Весенний день","Неравнодушная природа".Е.А.Колесников."Весна". Для голоса с фортепиано."Осень".Л. Цаллагова. | **Приобщать** обучающихся к классическим произведениям отечественных композиторов на основе знакомства с фортепианными пьесами П.Чайковского., М.Мусоргского., С.Прокофьева.**Развивать** в обучающихся интонационно -образное восприятие музыки.**Развивать** в обучающихся в процессе слушания музыки воссоздающееся воображение**Учить** разбираться в стилевых особенностях музыки. В процессе урока **использовать** **методический прием** сходства и различия.\**Учить детей** подбирать поэтические строчки,. делать зарисовки к прослушанным произведениям.**Знать с**редства музыкальной выразительности.**Научить детей** сочинять слова к музыкальным фразам. **Развитие у обучающихся** музыкальной памяти, .воображения, восприятия. **Развивать** в детях эстетический вкус.культуру слушателя и исполнителя**. Прививать** детям эстетические качества,утонченный взгляд на окружающее их в повседневной жизни. Учить смотреть детей на мир ,глазами художника,.поэта,.музыканта.**Развивать** в обучающихся воображение, восприятие, мышление. **Учить** детей подбирать под музыку, соответственно ее смысловому содержанию стихи и иллюстрации. **Развиват**ь в обучающихся творческие способности. **Развивать** в обучающихся чувства любви к природе, Родине. **Анализировать**  выразительны е и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. |
| 5.День, полный событий."Прогулка." | 1 | С.С.Прокофьев."Петя и волк".Прогулка.".М.Мусоргский."Прогулка",.из сюиты "Картинки с выставки". ."В зоопарке". З.Хабалова. Г.Гуржибеков. "Инал". Вокально-хоровая работа."Мама", пьеса из "Детского альбома" П.И.Чайковского(после прогулки до сна и после сна).. | "Расскажи сказку".П.И.Чайковский "Нянина сказка".С.С.Прокофьев."Сказочка".П.И.Чайковский."Баба-яга".Колыбельные песни А.Островского. Е.Крылатова, Р.Паулса, А.Кокойти."АЛЛО-ЛАЙ",на стихи К. Хетагурова. **Развивать** в обучающихся интонационно-образное восприятие музыки.**Воспитывать** в обучающихся любовь к красотам родного края.**Развивать** у обучающихся творческие способности.(Ученик композитор, художник, поэт).Найти подходящие к музыкальному образу произведений П.Чайковского слова, сочинить сказку.Приемы распева. **Развивать** в детях эстетический вкус.культуру слушателя и исполнителя.**Прививать** детям эстетические качества,утонченный взгляд на окружающее их в повседневной жизни.**Учить** смотреть детей на мир,глазами художника, поэта,. музыканта.**Развивать** в обучающихся воображение, восприятие, мышление.**Учить** детей подбирать под музыку, соответственно ее смысловому содержанию стихи и иллюстрации.**Развиват**ь в обучающихся творческие способности. **Развивать** в обучающихся чувства любви к природе, Родине.**Анализировать** выразительны е и изобразительныеинтонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. |
| 6.Музыкальные инструменты. Фортепиано.24 часа из жизни маленького человека. | 1 | Фортепиано. Его выразительные возможности.П.И.Чайковский.«Детский альбом»."Детская музыка". С.С.Прокофьева.Оркестровая сюита."Летний день".(Музыкально-литературная композиция). **Илья Габараев.**"Цикл фортепианных пьес"для детей.Борис Кокаев. Камерно-инструментальные:Фортепианные пьесы для детей: "Прелюдия", "Ветерок"."Размышления", "Мельница," "Колыбельная", "Разговор". | **Знать** историю создания пианино и фортепиано.**Использовать**  в процессе учебной деятельности рабочую тетрадь (с.8-9).**Развивать** в обучающихся слуховые впечатления.**Учить** выссказывать свои впечатления о прослушанной музыке.(**Уметь** находить в интернете нужную информацию).**Найти** стихи, песни, иллюстрации о фортепиано.**Уметь** сопоставлять и сравнивать музыкальные произведения. **Развивать** в детях эстетический вкус.культуру слушателя и исполнителя**.Прививать** детям эстетические качества,утонченный взгляд на окружающее их в повседневной жизни**.Учить** смотреть детей на мир ,глазами художника,.поэта,.музыканта.**Развивать** в обучающихся воображение, восприятие, мышление.**Учить** детей подбирать под музыку, соответственно ее смысловому содержанию стихи и иллюстрации.**Развиват**ь в обучающихся творческие способности.**Развивать** в обучающихся чувства любви к природе, Родине.**Анализировать**  выразительны е и изобразительныеинтонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. |
| 7.Танцы из сборника фортепианных пьес русских и осетинских композиторов.С.Прокофьев, П.И.Чайковского. | 1 | Танцы из сборника фортепианных пьес С. Прокофьева, П.И.Чайковского.П.И.Чайковский..Вальсы, мазурки. польки, русская народная пляска "Камаринская."Д.С.Хаханов.""Симд".Ф.Ш.Алборов."Осет.танец"для кларнета и фортепиано,"Ирон цахъд"."Хонга"(для осет.гарм).Сборник фортепианных пьес для детей А.В.Макоева. А.Кокойти."Танцевальная".Музыка в народном стиле. | **Формирование**  умения воспринимать музыку разных жанров**.Различать** виды и интонационно-образные особенности танцевальной, маршевой музыки.**Формировать** первоначальные представления о стиле композитора(на примерах фортепианных пьес П.Чайковского. С.Прокофьева, осетинских композиторов. **Обратить внимание** обучающихся на ритмическую основу танцев, танцевальные ритмы. **Различать** особенности танцев с помощью ритмо интонации. **Использовать** на уроке набор шумовых музыкальных инструментов. |
| 8.Марши из сборника фортепианных пьесС.Прокофьева, П.И.Чайковского, осетинских композиторов. | 1 | Марши из сборника фортепианных пьесС.Прокофьев. Сборник "Детская музыка".("Прогулка"."Шествие кузнечиков"."Ходит месяц над лугами","Марш".П.И.Чайковский."Детский альбом"."Марши"."Солдатушки,. бравы ребятушки".**Вокально-хоровая работа.**С.Никитин. "Песня о маленьком трубаче" С.Никитина. **Вокально-хоровая работа.**"Учил Суворов"А.Новиков. **Вокально-хоровая работа**."Марш в стране нартов". М.Долидзе. | **Формирование**  умения воспринимать музыку разных жанров**.Различать** виды и интонационно-образные особенности танцевальной, маршевой музыки.**Формировать** первоначальные представления о стиле композитора(на примерах фортепианных пьес П.Чайковского. С.Прокофьева, осетинских композиторов. **Обратить внимание** обучающихся на ритмическую основу танцев, танцевальные ритмы.**Различать** особенности маршевой музыки с помощью ритмоинтонации. **Использовать** на уроке набор шумовых музыкальных инструментов.**Услышать** танцевальные мотивы в маршевой музыке.**Различать**  на слух стили композиторской музыки. **Различать**  на слух маршевые интонации. |
| 9.Звучащие картины | 1Интегр. | Звучащие картины Махарбека Туганова,.Азанбека Джанаева и других осетинских художников.Просмотр фильма "Золотая свирель Ацамаза"."Осетия праздничная".(исп. Шавтвалов).Т.Хосроев."Рождение фандыра".(Фрагмент сюиты). | **Электронный словарик эмоций.****Уметь** выссказывать свои впечатления от прослушанных произведений и увиденных картин.**Презентация.Творческий исследовательский проект**"Звучащие картины осетинских художников".Исследоваткельский проект.Знакомство обучающихся с творчеством осетинских художников и композиторов.  |
| 10.Звучащие картины художников Мира. | 1 | Звучащие картины П.Федотовой, О.Ренуара,.П. Корина.Изображение музыкантов за инструментами: клавесином, пианино, роялем.Классическая музыка прошлого к картине П.Корина; Нежная,, мягкая,. задушевная, соответствующая звучанию домашнего музицирования к картине О.Ренуара;Классической музыка прошлого к картине П.Федотова.**Отбор музыкальных произведений остается за учителем.** | **Электронный словарик эмоций.****Уметь** высказывать свои впечатления от прослушанных произведений и увиденных картин.**Презентация.Творческий исследовательский проект**"Звучащие картины осетинских художников". Исследовательский проект.**Знакомство** обучающихся с творчеством художников и композиторов Мира. |
| **11.Итоговый урок**. | 1 | Музыкальная викторина.Повторение и закрепление пройденного в 1 четверти материала. | **Знать** музыкальную терминологию.**Узнавать и определять** на слух пройденные произведения. |
| **2 класс. 2 ЧЕТВЕРТЬ.****«О России петь-что стремиться в ХРАМ».(7 ч).** |  |  | **Задачи уроков: духовно-нраавственное воспитание детей:приобщенте к историческому прошлому, воплощенному в народной и профессиональной музыке, в художественных образах разных видов искусства-музыки. литературы. живописи; к духовно-нравственным идеалам;ознакомление с деяниями святых земли Русской-Александра Невского и Сергия Радонежского, аланских героев.****Привлечение образов архитектуры.иконописи,живописи усилит,умножит музыкальные впечптления детей.****Знакомство с картинами русских художников, произведениями русских композиторов.** |
| 1."Звучащие картины". | 1 | Картины И.Левитана "Вечерний звон" А.Лентулова."Небосвод"."Мелодия" П.И.Чайковского,Ноктюрн" из Квартета №2 А.Бородина,"Вокализ" С.Рахманинова,"Вечернюю музыку".из симфонии-действа "Перезвоны" В.Гаврилина.  | **Знакомство** обучающихся с творчеством великих художников,композиторов.**Прививать** детям интерес к шедеврам Мировой Художественной культуры.**Развитие** в процессе учебной деятельности **психиченских процессов.****Стабилизация** эмоциональных состояний у обучающихся редствами искусства.(Здоровье сберегающие технологии). |
| 2.Религиозная тематика в творчестве русских композиторов. | 1 | П.И.Чайковский."Детский альбом".с.78. "Утренняя молитва","В церкви".Религиозные праздники в искусстве народов России. **"**Рождественская песенка".Слова и музыка П.Синявского.Рождественское чудо,народные славянские песнопения. |  **Духовно-нравственное** воспитание детей через образное, нравственно-эстетическое постижение духовной музыки в произвелениях композиторов-классиков, развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживания чувствам других людей; **Осмысление** школьниками содержания, сути одного из праздников-Рождества Христова,как продолжение знакомства с рождественскими песнями разных народов мира, их исполнение.**Исполнять** рождественские песни на уроке и дома.Интонационно осмысленно ИСПОЛНЯТЬ СОЧИНЕНИЯ РАЗНЫХ ЖАНРОВ И СТИЛЕЙ.**Выполнять** творческие задания в рабочей тетради. |
| 3.Религиозная тематика в творчестве осетинских композиторов.  | 1 | Молитвы в музыке осетинских композиторов."Пасха" на слова А. Бугулова."Молитва" стихи А.Токаты. |  |
| 4.Отражение религиозного пантеона осетинского народа в фольклоре. | 1 | "Цоппай".Песня об Уацилла.Песня о Фсати,Песня о Уастырджи.Просмотр фрагментов фильма "Небесное зеркало"("Арвайдан").Симд-молитва в танце.**Знакомство** с творчеством фольклорных ансамблей Осетии"Хъона","Чепена". | **Прививать интерес к историческому прошлому своего народа средствами искусства.****Знакомство с творчеством певцов-сказителей. Знакомство** с творчеством фольклорных ансамблей Осетии"Хъона","Чепена".**Знакомство с картинами осетинских художников.** |
| 5."Рождественское чудо". | 1 | Новогодняя тематика по выбору учителя.Новогодний "Цыппурс".Празднование "Ног бон"у осетинского народа.Песни,танцы,обряды у осетин в "Ног Бон". Вокальные.Н.Кабоев.Цикл романсов на стихи В.Малиева,.Ходова,для голоса и фо-но.,"Новый год",Четыре хора на стихи М.Лермонтова"МОЛИТВА"."КРЕСТ на скале" Н.А.Кабоев. | Вокально-хоровая работа. **Прививать**  интерес к историческому прошлому своего народа средствами искусства. **Знакомство** с картинами русских художников. произведениями русских композиторов. |
| 6.Итоговый урок. | 1 | Повторение пройденного за четверть материала. |  |
| 7 урок. |  |  |  |
| **3 ЧЕТВЕРТЬ.2 класс.****Гори,гори ясно, чтобы не погасло.****11 уроков.** |  |  | **ЗАДАЧИ УРОКОВ 3 четверти во 2 классе.**-впспитание уважения к отечественным традициям,местным обычаям,осознание своей этнической и национальной принадлежности;-продолжение знакомства с региональными музыкально-поэтическими традициями;-осмысление значения фольклора в жизни каждого народа;осознание своей гражданской идентичности;-воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора; формирование умений разыгрывать народные песни. подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России.Создавать музыкальные композиции на основе образцов отечественного музыкального фольклора. |
| 1.Разыграй песню.Жанры русской народной песни. | 1 | Народная песня-часть жизни человека.(Презентация). Детский фольклор, игровые. колыбельные, лирические, солдатские, трудовые, исторические, былины."Выходили красны девицы".Русские обрядовые календарные песни: колядки., масляничные.Слушание и разучивание.-(см.фонохрестоматию)Использование рабочей тетради .(с.12,13,19.).**Народные песни и "Дождик,** дождик","Заинька, заика!" "Жук.,жук,где твой дом?","Во поле береза стояла".(с.12,13.19).Элементы музыкальной азбуки: такт, тактовая черточка, размер такта, длительности нот, ритмический рисунок, фраза, штрихи, динамические оттенки. элементы формы - запев, припев в 2хчастнойкуплетнойформе.Песенкизаклички,игры,хороды | **Воспитывать** в обучающихся академическую манеру исполнения.**Исполнять** песни в традициях народного пения родного края,региона.**Учитывать** вокальные возможности детей.**Разучивание** игровых русских народных песен.**Применять** игровые методы и приемы в процессе учебной деятельности с обучающимися.**Разыгрывать** и инсценировать песни.**Исполнять** песни с движениями.обращать внимание на интонационную выразительность воспроизведения мелодии в зависимости кого изображают дети,чью роль исполняют). **Использование рабочей тетради.Исполнять** мелодии от разных действующих лиц.**Обращать** внимание на интонационную выразительность песен. |
| 2.Разыграй песню.Жанры осетинской народной песни. | 1 | Народная песня-часть жизни человека.(Презентация).Детский фольклор, игровые. колыбельные, лирические, героические, трудовые, исторические, эпические.Осетинские, обрядовые, героические, календарные песни: По выбору учителя.Слушание и разучивание.**Народные песни.**Элементы музыкальной азбуки: такт, тактовая черточка, размер такта, длительности нот, ритмический рисунок, фраза, штрихи, динамические оттенки. элементы формы - запев,припев в 2-х частной куплетной форме. Песенки - заклички, игры, хороводы | **Воспитывать** в обучающихся академическую манеру исполнения.**Исполнять** песни в традициях народного пения родного края,региона.**Учитывать** вокальные возможности детей.**Разучивание** игровых русских народных песен.**Применять** игровые методы и приемы в процессе учебной деятельности с обучающимися.**Разыгрывать** и инсценировать песни.**Исполнять** песни с движениями.обращать внимание на интонационную выразительность воспроизведения мелодии в зависимости кого изображают дети,чью роль исполняют). **Использование в работе**  рабочей тетради.**Исполнять** мелодии от разных действующих лиц.**Обращать** внимание на интонационную выразительность песен. |
| 3.Русские и осетинские народные инструменты. | 1 | Звучание русских народных инструментов.Звучание осетинских народных инструментов.Плясовые наигрыши в исполнении народных инструментов."Светит месяц,"Камаринская"**Репертуар по выбору учителя.** | **Рассматривание и озвучивание** рисунков, фотографий, картин с изображением народных русских и осетинских инструментов.**Слушание звучания** народных инструментов.**Значение фольклора** в жизни каждого народа.**Узнавать на слух** и определять народные инструменты и их звучание.**Мини-исследования**,поиск информации в Интернете. выполнение творческих заданий типа подбора коллекции изображений музыкальных инструментов или рисовании инструментов, того региона ,в котором проживают дети.**Закрепление** знаний народных музыкальных инструментов.**Дидактические игры** с использованием интерактивной доски. |
| 4.Музыка в народном стиле. | 1 | П.И.Чайковский."Русская песня"Я."Мужик на гармонике играет","Камаринская".С.С.Прокофьев."Ходит месяц над лугами","Вечер"). Развитие **навыков сочинения песен.** | **Расширение** представлений о жанраъх народной музыки(песня,инструментальный наигрыш),особенностях их исполнения(солисты,ансамбли,хор,оркестр),тембрах народных музыкальных инструментов;понимание народного творчества как основы для созданияпроизведений композиторами(музыка в народном стиле);**Выявление** общностии средств выразительности в народной и профессиональной музыке; приобретение навыков сочинения песенок на заданный текст(индивидуально,"по цепочке".хором),ритмических импровизаций.**Сопоставление** мелодий этих произведений, поиск, черт. роднящих их с народными. напевами. наигрышами. вокализация (пропевание) в удобных тональностей их главных мелодий.**Различать** по звучанию мелодии характерные народные интонации., ритмы. тембры,. приемы развития.**Развитие** в обучающихся творческих способностей.**Развитие** навыков сочинения песен.**Лучшие"композиторские"варианты могут быть разучены всем классом.Подбирать** к детским песенкам инструментальное сопровождение, подчеркивающее их характер**.Самостоятельно выбирать** тембры инструментов и аргументировать свой выбор. **Узнавать** народные мелодии в сочинениях русских и осетинских композиторов. |
| 5.**Проводы зимы. Встреча весны в творчестве русских и осетинских композиторов.** | 1 | Римский-Корсаков.Опера "Снегурочка"."Проводы зимы".Масленица.Песня "Блины".Вокально-хоровая работа."Весенние праздники в Осетии". | Знакомство с музыкой, посвященной праздникам русского и осетинского народов: Разучивание масленичных песен и весенних закличек,а также введение в уроки элементов детских игр. Оформление класса народными орнаментами, рисунками на тему соответствующих праздников. Инсценировка русских и осетинских сказок.Обобщение своих впечатлений от изучения темы "Народные праздники"в рабочей тетради,а также во внеурочной музыкальной деятельности. |
| **6.**В музыкальном театре.Сказка в музыке."Волшебная палочка дирижера. | 1 | П.И.Чайковский. Балет "Щелкунчик".Марш.С.С.Прокофьев. Балет "Золушка".С.С.Прокофьев. Опера "Любовь к 3 апельсинам."Марш.М.И.Глинка. Опера "Руслан и Людмила"."Марш Черномора".Ген.Гладков."Песня-спор"(слова В.Лугового)из мультфильма "Новогодние приключения Маши и Вити". | **Знакомить обучающихся с фрагментами замечательных сказок****Разыгрывание** песни учащихся по ролям., в виде музыкального диалога.В процессе исполнения песни обучающиеся переинтонируют отдельные музыкальные фразы ,придавая им разные смыслы и выбирая наиболее подходящей для каждого куплета.Прививать детям интерес к дирижерской палочке.Имитация исполнения музыки по ролям.**Лучшие дирижеры Мира-наши Земляки:В.Гергиев, В.Дударова.** |
| **7.**Детский музыкальный театр.""Театр оперы и балета. | 1 | Знакомство со спецификой деятельности детского музыкального театра, театральными профессиями, особенностями детской оперы, балета на сказочный сюжет "Золушка".Волк и семеро козлят"Коваля.Разучивание мелодии "Колыбельная Мамы-Козы. "Вальс "из балета"Золушка."С.С.Прокофьева.М.И.Глинка."Руслан и Людмила".Первая песнь Баяна,хор "Лель таинственный","Марш Черномора",канон "Какое чудное мгновенье".М.Мусоргский,"Избушка на курьих ножках"("Баба-яга") М.Мусоргского, тема феи Карабос из балета П.Чайковского "Спящая красавица". | Понятия: режиссер. дирижер, опера,балет.Знать известные Театры Мира.Знать ранее пройденные названия опер и балетов.Узнавать на слух темв главных персонажей оперы. Играть на шумовых инсрументах.Работать над выразительностью исполнения.Исследовательская деятельность учащихся-создание музыкального спектакля "одного актера".Использовать прием свободного дирижирования.Пластическими движениями рук передать характер звучания вальса. Выполнять вопросы и задания учебника из рабочей тетради.Знать понятия сюжет, либретто, вокализация. драматизация, инсценирование. Произведения крупной формы.Урок художественно-информативного характера:Знакомство с картиной В.Васнецова "Гусляры",шкатулка палехского художника Д.Буторина "У лукоморья дуб зеленый".Поэма А.С.Пушкина".Задания в рабоочей тетради. Закрепление понятий: мелодия, сопровождение(аккомпанемент),солист. певец,Хор, оркестр. название инструментов.Знать и определять на слух фрагменты музыкальных произведений:"Метод сравнения и сопоставления разных произведений.Знать значение терминологии: увертюра. |
| **8.Итоговый урок.** | 1 |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **2 класс.****4 четверть.** **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.****9 уроков.** | 1 |  | **Задачи:уметь** сопереживать мыслям и чувствам И.С.Баха. выраженным в музыкальном образе. **Воспитывать** готовность эмоционально откликаться. распознавать и анализировать выразительные и изобразительные интонации. свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.**Определять** жанры произведений По **фотографиям** узнавать изображения музыкальных инструментов. музыкантов.**Знать** известных пианистов. музыкантов**Распознавать** на слух произведения 3-х китов: песни, танца, марша.**Развитие** мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;**Воплощение** эмоциональных состояний в различных видах музыкально-творческой деятельности (в пении, пластическом планировании). |
| 1."И все это-Бах!". | 1 | Орган-главный инструмент католической мессы.Звучание органа.Религиозные песнопения для католической мессы.Хорал "Утренняя молитва"И.С.Баха."Токката"(ре минор) из 2-х частного цикла "Токката и фуга для органа".Разучивание песни И.С.Баха "За рекою старый дом".Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах(супруги композитора).Из нотной тетради слушать и анализировать произведения И.С.Баха:"Волынка","Мюзетт,"Менуэт". П.И.Чайковский."В церкви". | **Воспитывать** толерантные чувства детей к представителем различных национальностей и конфессий.**Уважение** к религиозным чувствам людей различных национальностей.**Знакомство** с звучанием самого большого инструмента в мире-органом.**Знакомство** с творчеством великого И.С.Баха.**Узнавать** на слух шедевры великого композитора. |
| **2.**"Все в движении". | 1 | "Тройка" Г.Свиридов."**Попутная песня"** М.И.Глинка."Мчится Терек" Р.К.Цорионти.Разучивание и исполнение."Наездник". А.Я. Кокойти. Разучивание и исполнение.Ансамбль доулистов. Слушание. Разучивание. | **Задачи:** понимание содержания контрастных музыкальных произведений Г.Свиридова и М.И.Глинки, Р. Цорионти и А. Кокойти.**Постижение** детьми единства выразительности и изобразительности музыки.**Включение** школьников в активную деятельность (речевые высказывания. вокализация, рисование);.**Развитие**  эмоционального и понятийного словаря**Сравнительный** анализ произведений. |
| 3."Музыка учит людей понимать друг друга".Д.Б. Кабалевский и его творчество.4."Два лада в музыке". | 11 | Творчество Д. Б. Кабалевского."Кавалерийская","Клоуны"."Карусель."Разучивание песни по нотам.Национальный репертуар.(По выбору учителя).М.П.Мусоргский "Рассвет на Москва-реке".С.С.Прокофьев."Вальс из балета "Золушка".Г.Свиридов "Весна","Осень". Картина М.Нестерова.Два лада в музыке **осетинских композиторов.** | **Задачи**: понимание коммуникативной и социальной функции музыки; различение ее жанровой принадлежности (песня, танец, марш);**Воплощение** образов детской музыки Д. Кабалевского в процессе разных форм ее исполнения (пение, ритмическое сопровождение, пластические этюды);**Владение** навыками осознанного и выразительного речевого высказывания по поводу содержания музыки, средств ее выразительности.**Изучение** средств музыкальной выразительности на примерах произведений Д .Б. Кабалевского.**При исполнении** песни изображать круговыми движениями карусель.**В процессе** разучивания песни "Карусель,"работать над артикуляцией.**При выработке** навыка артикуляции быстрее идет процесс запоминания слов.**Предоставлять** учащимся самим выбирать исполнение песни.**В процессе** учебной деятельности с учащимися 2 класса использовать игровые методы работы, с целью качественного усвоения учебного материала.**Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие эстетических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости,понимания и сопереживания чувствам других людей,смысловое чтение.Воспитывать в обучающихся любовь к жизни, к другому человеку. ко всем людям. средствами искусства; родственное отношение к миру и природе.**Эмоционально **откликаться** на живописные, музыкальные и литературные образы. **Сопоставлять** средства выразительности музыки и живописи.**Выполнять**  творческиезадания в рабочей тетради. |
| 5.Природа и музыка. | 1 | Картины В.Борисова-Мусатова "Цветущие вишни","Осенняя песнь".Г.Свиридов "Весна."Осень".Сопоставление музыки Г.Свиридова с музыкой М.П.Мусоргского "Рассвет на Москва-реке".Задания в рабочей тетради.(с.28-29).Природа и музыка. | **Задачи:**развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, **Эмпатии-понимания и сопереживания чувствам других людей.Определять** на слух 2 лада музыки.**Определять** художественно-педагогическую идею группы уроков, объединенных чувством любви человека к миру. природе. людям.Художественно-педагогическая идея урока - выучить наизусть строки М.Пришвина, обращенные с любовью писателя к миру, природе, людям."Природа для нас кладовая солнца с великими сокровищами жизни.Мало того сокровища эти охранять- их надо открывать и показывать..." |
| **6.**Печаль моя светла.Романсы и песни. М. И. Глинки и В.А.Моцарта. | 1 | Романсы и песни. М.И.Глинки и В.А.Моцарта.Глинка М.И."Жаворонок".В.А.Моцарт. "Весенняя песня". "Колыбельная".Моцарта-Флисса.Интонации Симфонии № 40. В.Моцарта.Увертюры к опере "Свадьба Фигаро".М.И.Глинка. Песни Баяна и увертюры к опере "Руслан и Людмила." П.И.Чайковский."Песня жаворонка".Романсы и песни **осетинских композиторов**. | **Распознать** и эмоционально **откликаться** на выразительные изобразительные особенности музыки. **Выявлять** различные по смыслу музыкальныеинтонации. **Определять** жизненную основу музыкальных произведений. **Воплощать** эмоциональные состояния в различных видах музыкально -творческой деятельности: пение игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре. Сочинение. **Соотносить** графическую запись музыки эссе..жанром и музыкальной речью композитора. |
| **7**. 1 концерт. П.И.Чайковский. | 1 | 1 концерт для фортепиано с оркестром.П.И. Чайковский..Сравнение 1 концерта П.И.Чайковского с другими его произведениями. Любовь композитора к своим музыкальным героям. Размышления. | **Задачи:**осуществление информационной. познавательной и практической деятельности в процессе поиска и актуализации информации (о популярности музыки П.И.Чайковского на Западе, о Московской государственной консерватории, международных конкурсах исполнителей им.П.И.Чайковского.,его лауреатах); |
| 8.Урок-концерт. | 1 |  | **Мотивация** художественной, учебно-познавательной деятельности учащихся, формирования личностного отношения к музыкальному искусству. **Формирование** универсальных учебных действий путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта.**Стремление** обучающихся к саморазвитию, самосовершенствованию. |
| 9.Итоговый урок. |  |  |  |
| **3 КЛАСС.****1 ЧЕТВЕРТЬ. 9 уроков.****Россия-Родина моя.** |  |  | **Задачи:** воспитание художественного вкуса школьников на основе осмысления интонационно-образной природы искусства; развитие нравственно-эстетического восприятия произведений композиторов -классиков; формирование умения оценивать произведения разных видов искусства; освоение особенностей таких жанров музыки, как симфония, романс, формирование готовности к логическим действиям анализа. сравнения,синтеза.обобщения. **Развитие** ассоциативно-образного мышления учащихся. |
| **1."Мелодия-душа музыки".** | 1 | Мелодия- как основа музыки ее души.П.И.Чайковский. Симфония №4.Часть 2.Найти в интернете слова А.Пушкина и П.Чайковского о мелодии. Романсы русских композиторов. Их мелодичность. | **Мелодические линии. Размышления учащихся о мелодии.Воспитание** художественного вкуса школьников **Развитие** ассоциативно-образного мышления учащихся. |
| **2.Природа и музыка.** | 1 | М.И.Глинка "Жаворонок".Задания в рабочей тетради (с.4-5,6-7.)."Попутная песня" М.И.Глинка.Вспомнить песни, разученные в прошлом году.а также разучить песни и романсы **осетинских** композиторов ,соответствующие тематике урока.Г.Струве."Моя Россия";Ю.Чичков."Здравствуй .Родина моя!" | **Связь** музыки с речью. **Восприятие** инструментальной музыки.**Сочинить** фрагмент песни(романса),опираясь на поэтический текст, приближая мелоди ю речи к музыкальной мелодии.**Сравнивать** и **анализировать** песни с романсами. |
| **3."Наша слава-русская держава!"****"Виват,Россия!"** | 1 | С.С.Прокофьев.Кантата"Александр Невский".М.И.Глинка. Опера "Иван Сусанин".Канты и народные песни о военных походах и победах Петра 1 в Северной войне. походах А.Суворова(18 в)..героях Отечественной войны 1812 г. 19 века. Разучивание канта "Радуйся, Русско земле!"Слова А.Суворова о музыке. А.Новиков."Учил Суворов. Разучивание. Слова М.Левашова). | **Задачи:**воспитание чувства любви и гордости за свою Родину. российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование исполнительских вокально-хоровых умений и навыков как способов воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений; освоение особенностей жанров(кантата, кант. солдатская песня. военный марш. опера).Изучение страниц русской истории, отраженные в различных жанрах музыки.Определять на слух жанр музыки. лад. тембр. средства музыкальной выразительности. Определять на слух звучание инструментов. Сочинять слова к мелодия. |
| **4.Героическое прошлое осетинского народа в музыке.** | 1 |  |  |
| **5. День, полный событий.**"УТРО" | 1 | П.И.Чайковский."Утренняя молитва". Э.Григ."Утро".М.П.Мусоргский."Рассвет на Москве-реке". | **Задачи:** восприятие проироды как эстетической, нравственной составляющей жизни человека сквозь призму выраженного в музыкальных, поэтических образах отношения композиторов, художника. поэта к миру. развитие способности к самовыражению и гармонизации эмоциональных состояний. к созданию ситуации эмоциональной комфортности; осмысление выразительных и изобразительных свойств музыки П.И.Чайковского и Э.Грига. |
| **6."На прогулке".** | 1 | М.П.Мусоргский."Прогулка".Выставка художника.Название частей сюиты.Интонация в музыке.Мелодию "Прогулки"спеть со словами. В.Соколов. Сюита для детского хора.Текст Эм.Александрова."Тюильрийский сад"(рисунок карандашом). | **Знакомство** с произведениями М.П.Мусоргского,картинами художника Гартмана.**Уметь** анализировать муз. произведения композиторов, художников. выссказывать свои впечатления об увиденном и услышанном.**Развивать** в обучающихся интерес к искусству**.Нарисовать** свои впечатления от прослушанной музыки**.****Вслушиваться** в музыкальную речь каждого композитора, отличая произведения одного автора от произведений другого. |
| **7.Портрет в музыке.****Интонация-средство музыкальной характеристики человека.** | 1 | Образы произведений С.С.Прокофьева. Прогулка озорного мальчика из "Детской музыки" (2 класс).Болтунья Лида. Золушка. Юная Джульетта. Музыка и балетное действие как единый комический образ. Стиль композитора. | **Задачи**: воспитание этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживания чувствам других людей, осмысление интонационной-выразительности музыки, воплощении эмоциональных состояний в различных видах музыкально-творческой деятельности: пении, пластическом интонировании, применение знаний средств музыкальной выразительности; анализ прослушанных музыкальных произведений; исполнительская деятельность обучающихся. |
| **8."В детской".** | 1 | М.П.Мусоргский. Вокальный цикл "Детская" на собственные слова.(Монолог от лица ребенка).Сравнить и сопоставить "Детский альбом"П.И.Чайковского с "Детской музыкой"С.С.Прокофьева. "С няней"("Расскажи мне,нянюшка..."0М.П.Мусоргского и "Нянину сказку" П.И.Чайковского.2Сказочку" С.С.Прокофьева;2С куклой" М.П.Мусоргского и "кукольный" мини-цикл П.Чайковского. Обложка "издания вокального цикла "Детская" художника И.Репина."С няней", песня "С куклой"-разучивание .Картина М.Добужинского "Кукла".Слова художника В.Гартмана-друге М.П.Мусоргског о цикле "Детская".Под запись песен "С няней","С куклой" создать пластические этюды и композиции." | **Задачи**: воспитание и развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживания чувствам других людей,осмысление интонационной-выразительности музыки, воплощении эмоциональных состояний в различных видах музыкально-творческой деятельности: пении, пластическом интонировании, применение знаний средств музыкальной выразительности; анализ прослушанных музыкальных произведений; исполнительская деятельность обучающихся..формирование эстетической потребности учащихся, освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки, результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников; осмысление стилевых особенностей музыки М.Мусоргского и С.С.Прокофьева. |
| **9."Вечер".** | 1 | Поэзия А.Плещеева. Живопись И.Левитана(вечерний покой. тишина)..Романсы известных композиторов.М.Мусоргский. П.Чайковский. Э.Григ. Определять образное содержание музыки.Вокально-хоровая работа. | **Задачи: формирование** эмоционально-чувственного опыта учащихся, гармоничных взаимоотношений с природой, постижение красоты и выразительности окружающего мира и мира человеческих чувств; формирование готовности эмоционально откликаться. распознавать и анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии; выявлять различные по смыслу музыкальные интонации; определять жизненную основу музыкальных произведений. **Определять** образное содержание музыки по ее звучанию. **Разучивание** понравившихся произведений.Анализировать характерные черты музыкального почерка композиторов. |
| **10.Итоговый урок.** | 1 | Повторение пройденного материала  | **Задачи::** закрепление умений, навыков и знаний..полученных в процессе учебной деятельности обучающимися. |
| **3 класс.****2 четверть.8уроков.** |  | **О России петь-что стремиться в Храм.** |  |
| **О России петь - что стремиться в Храм.****1."Аве Мария"-мировая общность различных культур.** | 1 | Ф.Шуберт."Аве Мария".С.Рахманинов."Богородице Дево, радуйся.Молитвы. Картина Рафаэля "Мадонна". Икона В.Васнецова."Образ Божией Матери.""Молитва" С.Рахманинова.А.Фет."Аве Мария"."Мады Майрам". | **Задачи:**воспитание духовно-нравственных качеств у обучающихся, совершенствование представлений о музыкальной культуре своей Родины, развитие толерантности по отношению к культуре других стран и народов; формирование трепетных, нежных чувств к матери, развитие ассоциативно-образного мышления на основе восприятия живописных полотен и икон, святых дзуаров осетинского народа. |
| **2."Тихая моя, нежная моя. добрая моя мама!"** | 1 | К.Петров-Водкин."Петроградская мадонна". О.Ренуар."Мадам Шарпантье с детьми."Мама" В.Гаврилина(на слова А.Шульгиной). "Мама" итальянского композитора Биксио. В.Гаврилин. Вокально-симфонический цикл "Земля".7 номер цикла "Мама". | Формирование трепетных, нежных чувств к матери, развитие ассоциативно-образного мышления. |
| **3.Религиозные праздники.Святыни народов России.** |  | Работа над песнямиР.Глиэра на слова А.Блока "Вербочки".Ллойд Уэбберрр из рок-оперы Иисус Христос-суперзвезда".А.Гречанинов. Песня "Вербочки." | **Задачи:** духовно-нравственное воспитание учащихся; знакомство с духовными праздниками. Особенности воплощения праздников в музыке русских и зарубежных композиторов.Приобщение обучающихся к духовно-нравственным идеалам. ознакомление с деяниями святых земли Русской. Приобщение к историческому прошломуу.воплощенному в музыке религиозной традициии.в художественных образах разных видов искусства.Освоение жанров баллады и величания. |
| **Гори,гори ясно.чтобы не погасло!****4.Певцы старины.****Эпические и былинные песни.** | 1 | Жанры литературных сказаний:былины.Певцы-сказители.Инструменты певцов-сказителей. В.Васнецов. Гусляры-"Певцы русской старины". Первая песня Баяна из первого действия оперы "Руслан и Людмила"М.И. Глинки.Н.А.Римский-Корсаков.Опера-былина"Садко".Песни из оперы. Н.А.Римский-Корсаков. | **Задачи:** знакомство с жанром эпической и былинной песни, с подлинными и стилизованными народными напевами в творчестве русских и осетинских композиторов, с особенностями их мелодики и ритмики.с образами осетинских певцов- сказителей, гусляров-старцев. \ |
| **5.Образы национального фольклора в творчестве русских и осетинских композиторов** | 1 | **"Прощание с Масленицей"..** |  |
| **6.Звучащие картины** | 1 | **Н.А.Римский -Корсаков.Опера"Снегурочка"."Лель мой Лель".** |  |
| **7.Новогодняя тематика в фольклоре и произведениях деятелей культуры и искусства Мира.** | 1 |  |  |
| **8.Урок-концерт.** | 1 | Итоговый урок. | Закрепление умений, навыков и знаний. |
| **3класс.3четверть.****11 уроков.** |  |  |  |
| **В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ.****1. Жанр оперы.****Борьба добра и зла в опере М.И.Глинки****"Руслан и Людмила."** | 1 | М.И.Глинка. Оперы "Руслан и Людмила","Иван Сусанин".М.И.Глинка. Опера "Руслан и Людмила"."Марш Черномора".Сцена похищения Людмилы. Ария Руслана. Ария Фарлафа.Рондо Фарлафа.. Каватина Людмилы.Заключительный хор оперыСопоставление рондо Фарлафа с "Болтуньей" С.С.Прокофьева.Разучмвание "Рондо Фарлафа". | **Задачи:** знакомство с жанром оперы.Знакомство со сценами из опер**Знакомство** с певческими голосами.Баритон.Сопрано.**Триединство** деятельности композитора., исполнителя.. слушателя.**Способы и приемы** музыкального развития.(повтор. контраст).Художественные образы.**Формы**  музыки.Фото Ф.Шаляпина в роли Фарлафа.**Размышления** обучающихся над оперой.Эпико-философский склад оперы |
| **2.К.В.Глюк. Опера "Орфей и Эвридика."** | 1 | **К.В.Глюк. Опера "Орфей и Эвридика.""Мелодия","Хор фурий".** |  |
| **3.По страницам русских опер.** | 1 | Сопоставление песенных и маршевых тем разного характера.."Марш Черномора" М.И.Глинки,"Марш"из балета "Щелкунчик". П.И.Чайковского,.""Марш" из оперы "Любовь к трем апельсинам"."Хор фурий.."из оперы "Орфей и Эвридика" К.Глюка.Ария Снегурочки и сцена таяния из оперы "Снегурочка"Н.А.Римского-Корсакова.. | **Рисунок В.Васнецова."Снегурочка".Пролог.Ария "С подружками по ягоду ходить"Декорация В.Васнецова "Берендеева слободка", "Палаты Берендея"...****Прививать обучающимся интерес к вокальному пения средствами оперного искусства.** |
| **4.Н.А.Римский-Корсаков.Опера-былина "Садко".Изобразительная сила музыки.****4.** | 1 | Знакомство с творчеством композитора-сказочника Н.А.Римского-Корсакова.с.28-29.Рабочаятетрадь.Музыкальные формы музыки.3-хчастная,рондо.вариации.Развитие у обучающихся образных ассоциаций., слухового и зрительного воображения. |  |
| **5.Жанр балет.****П.И.ЧайковскийБалет"Спящая красавица."** | 1 | **Знакомство** с балетом "Спящая красавица" П.И.Чайковского. **Прослушивание**  вальса. **Сопоставление** знакомых вальсов разных композиторов: вальсов С.С.Прокофьева из "Детской музыки",из балета "Золушка",вальса П.И.Чайковского из "Детского альбома".Сопоставление разных произведений П.И.Чайковского."Две феи". Вступление. Интродукция к балету"Спящая красавица".Тема феи Сирени. Тема феи Карабос."Исполнение роли "каждого из действующих лиц балета. **Уметь** услышать разницу в темпах. интонации, определять разный характер каждой темы."Сцена на балу"**.Роль** дирижера в действиибалета. Финал 1 действия. Танец Авроры с веретеном.Пропевание мелодий каждого произведения,их пластическое интонирование | **Задачи:** формирование интонационно-стилевого слуха; понимание образов добра и зла в сказке и в жизни на основе сопоставленияконтрастных образов, их развития и взаимодействия в балетном спектакле. **Высказывать** свои эмоциональные впечатления, отношения и мнения о прослушанных произведениях, вызванных музыкой. **Самостоятельная работа** с рабочей тетрадью. **Подбирать** соответствующие слова для характеристики балетных персонажей. **Представлять** себя режиссерами. **Дать предложения по "постановке спектакля".Посмотреть** видеофрагмент "Вальс"из балета "Спящая красавица" П.Чайковского. |
| **6.Жанр-мюзикл.****В современных ритмах.** | 1 | Р.Роджерс.""Звуки музыки"."Волк и семеро козлятна новый лад" А.Рыбникова..Разыграть по ролям песенку из кинофильма "Звуки музыки".Роль непоседливых детей и роль учителя.Игра "Эхо".Учитель поет и одновременно записывает ноты на доске.Ребята следом повторяют звуки.Постановка мюзикла "Волк и семеро козлят"Выучить ролевые песни.Сопоставит и сравнить мюзикл А.Рыбникова с детской оперой М.Коваля. | **Задачи:**постижение интонационно-образной выразительности музык,особенностей ее развития, музыкальной драматургиииии в целом при знакомстве с жанром мюзикла;осознание триединства композитор-исполнитель-слушатель и роли каждого из них в создании и бытованиимузыки;формирование навыков сотрудничества в процессе коллективного исполгнения. и мухицирования песенной.танцевальной и маршевой музыки. в процессе различных видов музыкальной деятельности(пения.пластического интонирования, музыкально-ритмическтих движений).**Различать и сопоставлять** песни по ролям**.** |
| **В концертном зале.****7.Жанр инструментального концерта.****"Музыкальное состязание."** | 1 | **Жанр инструментального концерта. Презентация.**П.И.Чайковский.**Концерт** №1 для фортепиано с оркестром(1 часть)-символ России.Визитная карточка Родины за рубежом.Картина Сомова "Концерт".3-х частное построение 1 концерта П.И.Чайковского.Украинская песня-закличка "Веснянка". Вторая жизнь "Веснянки" в 1 концерте. | **Задачи:**освоение учащимися жанра инструментального концерта; осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов. анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов.Знание музыкальной терминологии.Средства музыкальной выразительности. |
| **8.История создания и выразительные возможности музыкальных инструментов(флейты, скрипки)с.161.** | 1 | Мир музыки, написанный для флейты, скрипки, лютни.Картины "Мальчик-флейтист" Д.Лейстераи"Музыкантши"неизвестного автора 16 века.Картина "Концерт"К.Сомова.Сопоставление картин. Сходство и различие.Звучание флейты на примере темы Птички из симфонической сказки"Петя и Волк"С.Прокофьева(1,2 классы) и "Мелодии" ИЗ ОПЕРЫ"Орфей и Эвридика"К.Глюка(1,3классы).И.С.Бах"Шутка"(солофлейта).СтихотворениеМ.Ю.Лермонтова"Рыбак"(история создания инструмента флейта).С.С.Прокофьев.Тема птички."Шутка" из сюиты И.С.Баха"Мелодия" из оперы К.Глюка.Знакомство с лютневой музыкой. Сказка"Чудесная лютня".Картина К.Петрова "Скрипка".С.Коненков. Скульптурная композиция "Паганини". Стихи о скрипке."Скрипка""КАПРИС"Н.Паганини.Слушание.Разучивание народной норвежской песни "Волшебный смычок".У.Кумисбаев(перевод с казахского языка В.Савельева)."Скрипка"С.Баранов.Сказка болгарского писателя О.Васильева "Кузнечик-музыкант".В композиции "Кузнечик ЧИРП",звучит музыка К.Дюбесси).П.И.Чайковский "Мелодия".Слушание.Исполнение песни "Музыкант" Е.Зарицкой.слова В.Орлова.(хрестоматия 2 класс).(в аккомпанементе звучит тема из "Шутки"И.С.Баха".Музыкально-литературные композиции."Кузнечик Чирп." | **История** создания и выразительные возможности музыкальных инструментов(флейты, скрипки). **Классификация** инструментов духовых, струнных); формирование понимания их роли в создании образов; развитие образно-ассоциативного мышления на основе выявления образно-стилистических особенностей музыки и живописи.**Использовать** в процессе работы с детьми метод накопления эмоционально-образных впечатлений детей и их слуховых представлений (метод тождества и контраста),метод сопоставления и сравнения на примерах "Шутки" И.С.Баха, из сюиты №2 и темы Птички из сказки С.С.Прокофьева. **Разделить** произведения на 2 группы: старинную и современную.**Определять** голоса инструментов по звучанию.**Сопоставлять** и **сравнивать** картины и скульптуры деятелей культуры.**Определять** на слух лады музыки.**Обращать внимание** в процессе разучивание песни на ясность артикуляции. произнесения слов обучающихся.**Добиваться** интонационно-осмысленного исполнения песни.**Использовать** для развития слуха и усвоения нотной грамоты-**запись мелодии без знаков. с.162(в поурочнн.разраб.1-4 кл. Е.Д.Критской,Г.П.Сергеевой. Т.С.Шмагиной.)** |
| **9.Э.Григ.Сюита "Пер Гюнт".****Севера песня родная.** | 1 | Э.Григ.Сюита "Пер Гюнт".Р.АК.Цорионти.Поездка композитора в Норвегию.Музей -квартира Э.Грига.(см.книгу Ф.Н.Цораевой".Р.К.Цориионти).Разучивание песен Э.Грига. | **ЗАДАЧИ: Развитие эмоциональной сферы детей; углубление интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений;****Средства музыкальной выразительности. формы музыки. жанры музыки, формирование на этой основе словаря музыкальных терминов и понятий. поиск и выделение необходимой информации о музыке. музыкантах. музыкальных инструментах.(с применением ИКТ).Обратить внимание обучающихся на образное содержание музыки в собственном исполнении.****Сравнивать и сопоставлять фрагменты сюиты "Пер Гюнт". Определять на слух характеры героев.****Формы музыки. Средства музыкальной выразительности.** |
| **10.Мир Л. Бетховена.** | 1 | Л.Бетховен."Сурок"Симфония№3"Героическая".Л.Бетховен.Тема 1 части. Сопоставление симфонии с рассказом о гибели парохода "Титаник".гравюрой "Бетховен дирижирует оркестром2.живописным полотном И.Айвазовского "Буря на северном море".СЛУШАНИЕ 2 части симфонии.Тема 1.2,4. Траурный марш-шествие. Размышления о музыке.Фотографии дирижера Г.фон Караян и памятника Л.Бетховена.РАЗДАТОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ.Финал 3 симфонии.4 часть.Фортепианная пьеса "Контрданс" Л.Бетховен."Камаринская"П.И.Чайковский. Вальсы П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева. | **ЗАДАЧИ:введение в мир музыки Л.Бетховена;формирование** обобщенного представления об основных образно-эмоциональных, жанровых сферах музыки в творчестве одного композитора; понимание роли героических образов в социализации личности. преодолении жизненных невзгод и трудностей**. Выполнение задач творческого характера. Уметь** размышлять о музыке. попытаться объяснить смысл слов Л.Бетховена:"Через борьбу -к победе. через тернии-к зве**здам".Анализ** произведений пройденных на уроке. РАЗДАТОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ. Слова на цветных плашках. для эмоциональной характеристики тематики.**Навыки** дирижерского жеста. Имитация игры на скрипке. Знание музыкальной терминологии. **Знать** значение слова контрданс (деревенский танец англ. происхождения, известный с 16 века.Развитие интонационно-слухового опыта., интонационного чувства. |
| **11..Итоговый урок.** | 1 | Повторение пройденного материала за четверть. | **Проверка умений, навыков и знаний, полученных обучающимися в процессе учебной деятельности.** |
| **3 класс. 4 четверть.****"Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье..."** **1.Чудо-музыка.****Песни о музыке как источник вдохновения, надежды и радости жизни.** | 1 | И.Гайдн. "Мы дружим с музыкой."Русск. текст П.Синявского.Д.Б.Кабалевский."Чудо-музыка".Слова З.Александровой."Всюду музыка живет" Я. Дубравина.Фомы музыки. Куплетная форма. Средства музыкальной выразительности.Мажор-минор. | **Задачи:** Формирование эстетических потребностей учащихся, развитие эмоциональной сферы на основе воплощения образного содержания музыки в собственном исполнении, освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки и одновременно оценивания результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничестваПроговаривания шепотом текста песни.(прием для достижения четкости дикции в быстром темпе). |
| **2."Острый ритм- джаза звуки."** | 1 | Возникновение джаза как музыки Дж. Гершвин (на слова А.Гершвина), фрагмент из мюзикла "Безумная девчонка" Дж.Гершвина (слова А.Гершвина) в исполнении Ф.Уоллера и его джаз-ансамбля."Колыбельная Клары" из оперы Дж.Гершвина "Порги и Бесс". Портрет Луи Армстронга. В записи голос и игра на трубе.Н.Кабоев. Жанр джазовой музыки.Песни "Острый ритм","Колыбельная Клары"Дж.Гершвина в записи. | **Задачи:** осознание роли серьезной и легкой музыки в жизни человека на основе восприятия и исполнения джазовых композиций: |
| **3."Люблю я грусть твоих просторов".****Звуковая картина Свиридова.** | 1 | Г.Свиридов."Весна. Осень.""Тройка"."Запевка" на стихи И.Северянина."Маленькая кантата" Г.Свиридова."Снег идет..."-часть из кантаты. на стихи Б.Пастернака(видеоролик). Обратить внимание детей на сопровождение хора, звучание арфы, челесты, флейты. **Слушание.** коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности. Исполнение. | **Задачи:** формирование эстетических потребностей, осознание роли природы в жизни человека, понимание жанрово-стилистических особенностей и музыкального языка на примере творчества Г.Свиридова.**Размышления**  о музыке, времени.**Продукты** детского творчества.**Развитие** восприятия и воображения у обучающихся средствами музыки. |
| **4."Мир С.С.Прокофьева ".** | 1 | С.С.Прокофьев. 4 часть скифской сюиты для большого симфонического оркестра."Ала и Лоллий."Финал "Поход Лоллия и шествие солнца"(звуковая фреска).(1 кл. Фонохрестоматия муз. материала).Е.Д.Критская,Г.П.Сергеева,Т.С.Шмагина..**Слушание и сопоставление** 2 музыкальных фрагментов произведений С.С.Прокофьева, созвучным различным рисункам "Утро"из сюиты "Пер Гюнт" Э.Грига,"Шествие солнца" из сюиты "Ала и Лоллий".(2 контрастные муз. картины).**Выписать** в тетрадь слова композиторов А.Рубинштейна, Д. Кабалевского о С.Прокофьеве в тетрадь. Разучивание и исполнение мелодии С.Прокофьева "Прогулка".**Выполнение заданий** в рабочей тетради (с.24-25),(с.22-23). **Импровизации и сочинение мелодии на предлагаемые тексты.** | **Задачи:** погружение в образно-смысловой мир музыки, ее личностное присвоение в активных формах музыкальной деятельности(сотворчество, сочувствие, сопереживание);осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта обучающихся.**Слушание и анализ** музыкального произведения..**Узнавать** по звучанию инструменты симфонического оркестра.**В процессе слушания,** восприятия музыки нарисовать иллюстрацию к произведению. сочинить стихи.**Импровизации** и сочинение мелодии на предлагаемые тексты.**Проявление** творческой инициативы у детей.**Выбор средств** музыкальной выразительности для осуществления и воплощения того или иного музыкального образа. |
| **5."Певцы родной природы"."Я в этот мир пришел,чтобы увидеть солнце.** | 1 | **Выписать** в тетрадь слова Э.Грига, П.И.Чайковского друг о друге и о любви каждого из них к своему краю, родной природе, народным напевам.Фрагменты произведений Э.Грига, П.Чайковского Слушание и сопоставление.**Музыка композиторов Осетии.****Разучивание песен по выбору учителя.** | **Задачи:** погружение в образно-смысловой мир музыки, ее личностное присвоение в активных формах музыкальной деятельности(сотворчество, сочувствие, сопереживание);осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта обучающихся. Силой **воображения** **создать** портреты композиторов Э. Грига, П.Чайковского, С.Прокофьева. **Выписать** в тетрадь слова Э.Грига, П.И.Чайковского друг о друге и о любви каждого из них к своему краю, родной природе, народным напевам. Слова Э.Грига о самом себе.**Почувствовать** стиль музыки каждого композитора и **понять**,придя к выводу, что "**стиль-это человек"**. |
| **6.Прославим радость на земле.****"Песнь-гимн человеческому счастью..."** | 1 | С.С.Танеев о 9 симфонии Л.Бетховена.(Выписать в тетрадь слова композитора).Чтение Оды "К радости" Ф.Шиллера.(на текст написан финал симфонии "К РАДОСТИ").Просмотр фрагмента художественного фильма"Переписывая Бетховена". (режиссер А.Холланд.2006).Стихи Н.Заболоцкого о 9 симфонии Л.Бетховена.(фрагмент финала).**Разучивание** главной темы. **Слушание** в исполнении хора и оркестра. Разучивание(с.179).Уроки музыки. Поурочные разработки. Текст песни. Выполнение творческих заданий в раб. тетради.(с.26-27).Музыкальный диктант по произведениям Л.Бетховена. Сопоставление "Славься!"М.И.Глинки и финала Симфонии № 9 Л.Бетховена. | **Задачи: развитие** образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры; обобщение материала; планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений; поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; формирование умения оценить музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств;**Подготовка** к завершению работы над исследовательскими мини-проектами.**Проследить** в каких передачах, на каких мероприятиях, при каких обстоятельствах звучит 9 симфония Л.Бетховена и почему?Самостоятельно **определить** учащимся содержание музыкального образа темы 9 симфонии .**Уметь высказывать** свои впечатление и соображения по поводу произведения. **Разучить** тему финала. |
| **7.Радость к солнцу нас зовет.**"ДЕТЯМ-ЦВЕТЕНЬЕ РАДУГ". **Композиторы Осетии-детям.** | 1 | **Композиторы Осетии - детям.**Р.К.Цорионти."ДЕТЯМ-ЦВЕТЕНЬЕ РАДУГ". | **Задачи:развитие** образного, нравственно-эстетического восприятия произведений отечественной национальной музыкальной культуры; обобщение материала; планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений; поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; **Формирование** у обучающихся навыков умения оценить музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств.; **Подготовка** к завершению работы над исследовательскими мини-проектами."Осетинские композиторы -детям".**Проследить** в каких передачах, на каких мероприятиях, при каких обстоятельствах звучат произведения осетинских композиторов в исполнении детей и почему?Самостоятельно **определить** учащимся содержание музыкального образа исполненного и прослушанного произведения..**Уметь высказывать** свои впечатление и соображения по поводу произведений.  |
| **8.Закрепление пройденного за четверть и год материала.** | 1 |  | **Задачи:** закрепление пройденного материала за год.Музыкальный диктант. Презентации. Музыкальная викторина. Концерт.**ИГРОВАЯ ФОРМА РАБОТЫ с целью закрепления умений, навыков и знаний. полученных за год в процессе учебной деятельности.** |
| **9.Итоговый урок.Тестовые задания и вопросы.** | 1 |  | **Задачи**: закрепление пройденного материала за год.Различные виды проверки умений,знаний, навыков обучающихся.Музыкальный диктант.Презентации. Музыкальная викторина. Концерт.ИГРОВАЯ ФОРМА РАБОТЫ с целью закрепления умений, навыков и знаний. полученных за год в процессе учебной деятельности. |
| **4 класс.****1 четверть.****Россия-Родина моя.****"Мелодия."****1.Мелодия."Что не выразишь словами, звуком на душу навей".** | 1 | С.В.Рахманинов..Концерт №3 для фортепиано с оркестром. **Слушание**(фонохрестоматия 4 класс,в исполнении автора).Музыковед В.Брянцева-исследователь творчества С.Рахманинова.(выписать в тетрадь слова музыковеда о творчестве С.Рахманинова).А.Блок о 3 концерте С.С.Рахманинова**."Вокализ**"С.Рахманинова,посвященный певице Антонине Васильевне Неждановой**. Слушание**"Вокализа" в различных интерпретациях. **Сравнить** "Вокализ" С.Рахманинова с 3 концертом.1 частью. **Формы** музыки. **Сопоставить,сравнить** музыку С.Рахманинова с произведениями композиторов М.Мусоргского,П.Чайковского,С.Рахманинова.Стих.А.Фета.**Разучивание** "Песни о России" В.Локтева(слова О.Высоцкой).**Сравнение песни о России** В.Локтева с русской народной песней"Ты река ль, моя реченька".Сравнение музыки С.Рахманинова с произведениями М.Мусоргского, П.И.Чайковского. Разучивание песен. Рассказ"Русь"из рабочей тетради с.3 .**И.Габараев**."Песня моя, Иристон" на стихи А. Налбандяна для смешанного хора и фортепиано. Разучивание. В.Сагкаев."Ма Иристон".Разучивание. Фортепианные.Цикл "Впечатления"("Мелодия").Л.Т.Ефимцова. | **Задачи:** воспитание любви к родному краю;освоение умений и навыков самостоятельного интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений, развернутого речевого высказывания(с использованием музыкальных терминов и понятий),умения размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество и высказывать свое мнение; выразительно, интонационно осмысленно исполнять инструментальный концерт, вокализ, песня и стилей(на примерах лирических образов музыки С.Рахманинова. народные песни).**Обратить внимание** учащихся на особенности их развития, ладовую окраску, особенности формы."Неувядаемая красота "Вокализа."С.С.Рахманинова.Творческое задание. **Накопление** интонационно-слухового опыта.Портреты и фотографии С.Рахманинова.Освоение нотной грамоты. |
| **2."Как сложили песню".**Жанры русской народной песни. | 1 | Жанры русской и осетинской народной песни. Рассказ М.Горького о песне. Стихотворение Г.Серебрякова.Ты откуда, русская, зародилась, музыка? | Формирование эмоционального и осознанного отношения к разнообразным явлениям музыкальной культуры своего региона. России. знаний о музыке и музыкантах; воспитание любви к родному краю. приобщение детей к русскому народному творчеству. постижение тайны рождения песни; восстановление связи времен, воспитание гражданской, патриотической позиции подрастающего поколения в процессе знакомства с традициями русского народа. жанрами народной песни; осмысление трактовки понятия "лад". |
| 3.Жанры осетинской народной песни. | 1 | Песня -от рождения до смерти. Песня далекая и близкая. По выбору учителя.Колыбельные. Трудовые. Лирические."Наз балас".Разучивание. | **Изучение** родного края средствами музыки. |
| **4. Я пойду по полю белому.****Героическое прошлое русского и осетинского народов.** | 1 | С.С.Прокофьев.4 часть кантаты "Александр Невский".Средняя часть хора"Мертвое поле".Исполнение мелодии хора."Вставайте., люди русские!" Картина П. Корина"Александр Невский."М.И. Глинка. Опера "Иван Сусанин". Хор "Славься". Русская народная песня "Солдатушки, бравы ребятушки".Народная осетинская песня о героях русско-турецкой войны, в сопровождении старинного инструмента хъисын фандыр.Б.Кокаев."Песня о погибших воинах".Для народного мужского хора а cappella. | **Формирование основ российской гражданской идентичности; воспитание патриотических чувств, любви к родине; формирование умений наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров на основе сходства и различий интонаций, тем, образов; распознавание художественного смысла различных форм построения музыки; установление связей и отношений между музыкой и живописью. умение выражать их в речевых высказываниях. закрепление знаний особенностей жанров "кантата","кант","опера","народная песня".Знание певческих голосов.** |
| **5.О России петь, что стремиться в Храм.****Образы святых, народных героев в музыке.** | 1 | Святыни народные в музыке.Былинные напевы. Былина об Илье Муромце, о Садко. Песнопение о Сергии Радонежском. 2"Богатырская"симфония А.П. Бородина. Финал 2 "Богатырской" симфонии №2.Т.Хосроев. Хор "Бальсагово колесо"."Богатырские"ворота из сюиты финальная часть "Картинки с выставки".М.П.Мусоргский.Т.Хосроев. Хоровая сюита"Дарьяльские ворота".  | Расширение представления о духовной красоте человека на материале темы "Святые земли Русской"; формирование потребностей в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития. социализации. самообразования. организации содержательного культурного досуга; знакомство с историей возникновения письменности на Руси и того культурного значения. которое она сыграла в образовании, духовно-нравственном воспитании народов; осознание содержания произведений искусства. посвященных деяниям и памяти святых. Выразительность и особенность языка музыки. живописи. иконы. фрески, скульптуры; формирование понимания характера исполнения народных и духовых песнопений, знания особенностей мелодики. ритма в жанрах величания. стихиры.Написать текст величания об Илье Муромце. В.Васнецов."Богатыри**".** |
| **6."Праздник, праздник, торжество из торжеств."****Великие праздники народов России.** **Звучащие картины.** | 1 | **Знание** религиозных песнопений: пасхальный тропарь (исполнение).Пасхальные песнопения. "Ангел вопияше."Фреска "Ангел".(представлена в хрестоматии и на компакт--диске).Правила исполнения песни.П.Г.ЧЕСНОКОВ.."Ангел вопияше". Евангелие от Иоанна". Музыка хора "Богородице Дево, радуйся"-часть "Всенощного бдения" С.Рахманинова (композицмя из 15 песнопений).Н.А.Римский-Корсаков "Светлый праздник". Фонохрестоматия. Фрагмент 4 части сюиты С.Рахманинова для 2 фортепиано "Светлый праздник".(воспоминания С.Рахманинова, вызванные большими колоколами Новгородского Софийского собора)Задания в рабочей тетради на стр.12-Б.Кокаев."Праздничная увертюра"."Симд". | Задачи: дать представление о религиозных праздниках и народных традициях их проведения;Способствовать пониманию характера исполнения народных и духовых песнопений, познанию особенностей мелодики, ритма в таких жанрах, как стихира. величание, тропарь, в процессе сравнения музыкальных образов народных церковных праздников и умению выражать свое отношение в процессе исполнения песен и песнопений. Знакомство с праздником Святой великой Пасхи и знаменательными осетинскими праздниками "Хетаджи бон", "Уастырджии бараг бон" и др...Сравнение обрядов Рождества. Пасхи, осетинских праздников и игровых песен русского и осетинского народов.Проекты:1."Молитвы в творчестве русских и осетинских деятелей культуры и искусства".2.Богородица"-символ материнства.3.Праздники православной церкви в музыке. Рождество. Вербное воскресенье, Пасха, Троица.4.Праздники осетин в произведениях деятелей культуры и искусства Осетии.5.Образы святых как отдельная тема и единая патриотическая воспитательная линия;6."Колокольность" в русской музыке, произведения с подлинным и имитационным звучанием различных оттенков колокольных звонов. |
| **7.** Религиозно-праздничная тематика в произведениях осетинских композиторов. | 1 | Религиозно-праздничная тематика в произведениях осетинских композиторов. Религиозно-праздничная тематика в произведениях осетинских деятелей культуры и искусства.Проекты. Презентации.(см.Осетинские праздники)."Хетаджи бон", "Уастырджии бараг бон" и др...Религиозно-праздничная тематика в произведениях осетинских деятелей культуры и искусства.**З.В.Хабалова.****"Праздничная увертюра".** Камерный хор "Арион" Республиканского Лицея искусств."Молитва"для 3 голосов на осетинские тексты. | **Задачи:** дать представление о религиозных праздниках осетин и народных традициях их проведения;**Воспитание** любви к родному краю, его истокам, средствами музыки.**Способствовать** пониманию характера их исполнения, познанию особенностей мелодики, ритма в различных жанрах музыки, сравнения музыкальных образов фольклорной и композиторской музыки.**Умению** выражать свое отношение в процессе слушания и исполнения песен Знакомство с праздниками осетин средствами искусства. "Хетаджи бон","Уастырджии бараг бон" и др... **Сравнение** обрядов Рождества. Пасхи, осетинских праздников и игровых песен русского и осетинского народов.**Проекты:**1."Молитвы в творчестве русских и осетинских деятелей культуры и искусства".2."Мады Майрам "-символ Материнства.3."Праздники осетин в произведениях деятелей культуры и искусства Осетии".4.Святая -святых. как отдельная тема и единая патриотическая воспитательная линия; |
| **8.Итоговый урок.** | 1 | Закрепление пройденного материала за 1 четверть.Музыкальный диктант. Защита презентаций. Исполнение ранее изученных песен. Викторина "Знаешь ли ты музыку?" | **Закрепление** навыков, умений и знаний,полученных в процессе учебной деятельности обучающимися.**Различные виды и формы проверки умений, знаний и навыков обучающихся.** |
| **4 КЛАСС.****2 четверть.8 часов.****День, полный событий.**1."Приют спокойствия, трудов и вдохновенья..."Родной край -сердцем композитора, художника, поэта". | 1 | **"Приют спокойствия, трудов и вдохновенья..."Листки из альбома.**Путешествие в Пушкинский мир музыки. А.С.Пушкин в селении Михайловское.1824 год. Знаменитый период в жизни А.С.Пушкина.**Листок 1**. М.П.Мусоргский. Фортепианная пьеса М.П.Мусоргского."В ДЕРЕВНЕ".(стихи А.С.Пушкина. "Приветствую тебя, пустынный уголок...").Стихи поэта-мелодия.П.И.Чайковский."Осенняя песня".-образ октября, русский пейзаж настроения"(минор-мажор).Слова Б.Асафьева. **Картина** художника В.Попкова. **Родственный взгляд на мир искусства** А.Пушкина, П.Чайковского., М.Мусоргского.Г.Свиридов "Осень"."Пастораль".**Сравнить** с музыкой П.Чайковского, М. Мусоргского. Родной край - сердцем композитора, художника, поэта". Родной край, в творчестве осетинских композиторов. художников и поэтов. **Л.Цаллагова**"Осень". Разучивание..Л.В.Ефимцова."Шой". "Осени звуки" на слова С.Песьякова. МУЗЫКА Б.Кокаева. | **Задачи:расширение музыкального и общего культурного кругозора; осознание музыкальной речи как способа общения между людьми; формирования умения планировать и распределять функции и роли совместной деятельности; развитие навыков анализа музыки а ориентацией на нотную запись; сопоставление музыкальных и живописных образов.****Участвовать** в подготовке заключительного урока-концерта. **Выполнять** творческие задания из рабочей тетрали. **Знакомство** с творчеством великих русских композиторов. **Анализ** музыкальных произведений.**Продукты**  детского творчества. **Воспитывать** в обучающихся культуру слушателя, .исполнителя.**Развитие** внимания, воображения, восприятия у обучающихся. |
| 2."Что за прелесть эти сказки"! | 1 | **Листок 2."**Что за прелесть эти сказки!"Сказки Пушкина в творчестве русских композиторов. **Понимание роли сказки в поэзии А.Пушкина и музыке П.И. Чайковского.****Н.А.Римский- Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане».Средства**  музыкальной выразительности. Знакомство с инструментом ЧЕЛЕСТА(небесная). **Слушать** и **определять** на слух звучание инструментов: флейта,. кларнет, скрипка., гобой. Полотна художников А.Васнецова,, М.Врубеля, И. Билибина. Н.А.Римский- Корсаков.**Листок 3."Три чуда".** Опера «Сказка о царе Салтане». Н.А.Римский- Корсаков**."Во саду ли в огороде ...".(разучивание).****Тема царевны Лебеди** (вокальный вариант)."Не в саду. не в огороде" Хор из оперы "Сказка о царе Салтане". Разучивание.С.14-15.Задания в рабочей тетради..Музыка к спектаклям"Сказка"Р.К.Цорионти | **Задачи:понимание** роли сказки в поэзии А.Пушкина и музыке П.И.Чайковского. **Выявление** особенностей развития поэтического текста и музыки; осознание средств музыкальной выразительности фрагментов из оперы"Сказка о царе Салтане".**Узнавать** по звучанию тембры музыкальных инструментов. **Определять** особенности построения(формы)музыкальных сочинений).Развитие воображения у обучающихся впроцессе слушания музыки.**Слушать** и **определять** на слух звучание инструментов: флейта,. кларнет, скрипка., гобой.**Слышать** и **определять** тембры инструментов в оркестре: колорит, краску звучания. интонации. |
| 3."Ярморочное гулянье"."Святогорский монастырь". | 1 | **Листок 4.«**Ярморочное гулянье",посвященное Святогорским ярмаркам(их любил посещать А.С.Пушкин).Картина Б.Кустодиева"Ярмарка".Создание проблемных ситуаций. Какую музыку мог слышать поэт на ярмарке?Слушание "Пасторальной" Г.Свиридова. П.И.Чайковский "Детский альбом"."Мужик на гармонике играет," "Камаринская".Разучивание 2 песен из оперы П.И.Чайковского"Евгений Онегин":"Уж как по мосту мосточку"."Девицы-красавицы."Сопоставить .найти отличие в 2 разных народных инструментов:волынка,шарманка.**Листок 5."Святогорский монастырь".Воспоминания о Пушкине"Л.Софийского.М.П.Мусоргский. Опера "Борис Годунов".Вступление."Седая старина"в музыке.М.П.Мусоргского.Впечатление поэта о пении нищих, духовные стихи о Лазаре..Архангеле Михаиле, о Страшном суде,канты. (с.55.учебника).**"Застольные песни осетинского народа. Танцы:«Шой», «Чепена».«Праздничная»в исполнении соло на гармонике Шавтвалова". | **Задачи:** систематизация знаний учащихся о роли музыки в жизни людей. определение солержания различных жанров музыки; актуализация музыкально-слуховых представлений обучающихся о тембрах различных музыкальных инструментов.Определять знакомые музыкальные произведения в процессе слушания музыки.опираясь на слуховой опыт.Определять жанры песен на слух.Разыгрывать песни.Размышлять о музыке.В интернете находить соответствующий тематике материал.Уметь подобрать к музыке подходящую.соответствующую муз. содержанию картину,стихи. |
| 4.Приют,сиянье муз одетый.."Роль поэзии А.С.Пушкина в развитии музыкальной культуры России 19 века. | 1 | Листок 6.Романс на стихи поэта И.Козлова. "Ночь весенняя дышала".М.И.Глинка. Романс "Венецианская ночь".Сл.И.Козлова."Вечерний звон".Урок-вечер.Рефлексивный анализ проведенного занятия и взаимооценка деятельности, а также интервьюирование родителей. | **Задачи:** знакомство с формами домашнего музицирования, осознание роли поэзии А.Пушкина в развитии музыкальной культуры России 19 века..понимание взаимосвязи слова и музыки в музыкальных жанрах песни и романса; совершенствование навыков хорового и ансамблевого исполнения музыкальных сочинений. использование навыков, полученных во внеурочной музыкально-эстетической деятельности.Проектная деятельность.Внеурочные занятия.Интегративный сценарий занятия.Программа урока-вечера.Распределение ролей и функций между отдельнымиучащимися класса.отбор материала с использованием различных источников, видеоо-фрагменты. |
| 5.**Зимнее утро.Зимний вечер.** | 1 | **Листок 7."Зимнее утро". П.И.Чайковский. из "Детского альбома".Романс** «Зимняя дорога», композитораВ.Шебалина.,Ц.Кюи. Разучивание.Подобрать картины художников, созвучные настроению, переданному музыкой.Опера «Евгений Онегин».Хор «Уж как по мосту, мосточку».**Листок 8."Зимний вечер".«**Сквозь волнистые туманы».»Зимний вечер»,Зимняя дорога» Ц.Кюи, "Зимний вечер".М.Яковлев. П.И.Чайковский."У камелька".,из цикла "Времена года". **Подобрать** картины художников, созвучные настроению, переданному музыкой.Стихи А.С.Пушкина "Буря мглою небо кроет,"как источник вдохновения поэта М.Яковлева-друга А.С.Пушкина. Романс и на те же стихи русская народная песня.  | **Задачи:** Расширение представлений обучающихся о красоте родной природы; формирования, умения выявлять выразительности и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А.Пушкина, понимать особенности построения (формы) музыкальных произведений и распознавать их художественный смысл; анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыки; интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.**Подбирать** картины художников, созвучные настроению, переданному музыкой. **Исполнять** **сочинения разных жанров и стилей. Различать характерные черты языка современной музыки.** Сравнить и сопоставить **оба жанра.** Выполнять творческие задания.Сочинять **мелодии на поэтические тексты** **музыки. Сравнить и сопоставить** оба жанра музыки. |
| 6.Зимняя тематика в фольклоре и творчестве осетинских композиторов | 1 | Репертуар по выбору учителя. | **Прививать** интерес обучающихся к творчеству осетинских композиторов. **Прививать** интерес обучающихся к фольклору осетинского народа. |
| 7.Итоговый урок. | 1 | Закрепление пройденного за 1 полугодие материала.Тестовые задания и вопросы.Урок-концерт. | Развитие умений, знаний и навыков обучающихся в области искусства.Воспитание художественного вкуса у обучающихся средствами искусства.Развитие восприятия, внимания и творческого воображения у обучающихся. |
| **4класс.3четверть.****Гори, гори ясно, чтобы не погасло!****11 уроков.****1 урок.**"Композитор-имя ему народ". | 1 | "Композитор-имя ему народ". |  |
| **2урок.** "Музыкальные инструменты России"."Оркестр народных инструментов". | 1 | "Музыкальные инструменты России"."Оркестр народных инструментов". | **Сочинять**  мелодии на поэтические тексты. |
| **3 урок.** Нартский эпос в музыке. | 1 | Нартская тематика в творчестве осетинских композиторов.Рождение фандыра.Золотая свирель Ацамаза.В.Долидзе. «Марш в стране нартов».А.Макоев.Сборник пьес. | **Подбирать** ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства. |
| **4.Народные праздники.** | 1 |  |  |
| **5.В концертном зале.****Музыкальные инструменты симфонического оркестра.**1 | 1 | П.И.Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты).Л.Бетховен.«Патетическая»соната№8 (фрагменты).«Сирень».С.В.Рахманинов.Слова Е.Бекетовой.Осетинские композиторы: Л.Ефимцова,Л.Канукова. | **Определять** и соотносить различные по смыслу интонацииии (выразительные и изобразительные)на слух и по нотному письму,графическому изображению. |
| 6.Знакомство с инструментальной и вокальной музыкой М.П.Мусоргского, С.В.Рахманинова "Старый замок","Счастье в сирени живет". | 1 | Драматургия в музыке русских и осетинских композиторов. Р.К.Цорионти. «Прерванная песня». | Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций.тем,образов. |
| 7.Интонации народной музыки в творчестве Ф.Шопена (полонезы, мазурки, прелюдии,вальсы). | 1 | Ф.Шопен."Полонез»ля мажор;Вальс си минор; «Мазурка» ля минор,фа мажор,си бемоль мажор.Ф.Шопен. «Желание». Слова С.Витвицкого.пер. Вс.Рождественского.М.И.Глинка,слова И.Козлова;«Арагонская хота» М.И.Глинка. | **Распознавать** художественный смысл различных музыкальных форм.**Передавать** в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании,импровизации и др.образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров. |
| 8.Л.Бетховен. | 1 | А.П.Бородин.2 «Струнный» квартет.Павел Ядых. Руководитель симфонического оркестра Северо-Осетинской Государственной филармонии. | **Соотносить** особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.**Корректировать** собственное исполнение.**Исполнять** сочинения разных жанров и стилей. |
| 9."Годы странствий".Знакомство с различными жанрами и формами музыки в творчестве отечественных композиторов. | 1 | П.И.Чайковский.Цикл «Времена года». «Баркарола».Вероника Дударова.Валерий Гергиев. | **Выполнять** творческие занятия из рабочей тетради. |
| 10."Царит гармония оркестра..." | 1 | А.И.Хачатурян. Балет «Гаянэ». Танец с саблями.М.П.Мусоргский.Опера«Хованщина».Пляска персидок.М.И.Глинка.Опера «Руслан и Людмила». Колыбельная. | **Определять** особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.**Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов Воплощении отдельных |
| 11 | 1 | И.Стравинский. Балет «Петрушка». 1 картина.Ж.Плиева. «Акыло»-дождевая кукла.Фрагмент из муз.действа «Небесное зеркало». «Арвайдан»(видео ролик). | **Выполнять творческие задания из рабочей тетради.** |
| 11.Итоговый урок. |  |  |  |
| **4 класс.4 четверть.****9УРОКОВ.****В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ.****1 урок.** М.И.Глинка."Иван Сусанин".Образ Ивана Сусанина-образ народа. | 1 | М.И.Глинка."Иван Сусанин".Продолжение знакомства с оперой "Иван Сусанин"М.И.Глинки.2 действие."Бал в замке польского короля".Полонез (фанфары).Сопоставить и сравнить с "Полонезом"Ф.Шопена- символом Польши."Мазурка".Сравнение музыки Ф.Шопена и М.Глинки.Польский танец в музыке русского композитора.Сравнение польки с мазуркой. Сравнение этих 2 танцев с танцем вальс. (с.22-23).Задания в рабочей тетради.Знакомство с 3 действием оперы."За Русь мы всей стеной стоим".4 действие."Смерть близка!". | **Формирование основ российской гражданской идентичности, воспитание чувства гордости за свою Родину. российский народ и историю России осознание своей этнической и национальной принадлежности; освоение жанровых и стилистических особенностей польской музыки в интерпретации русского композитора; закрепление представлений об оперном спектакле на основе вокализации основных мелодий, пластического** интонирования танцевальных фрагментов оперы. **Оценивать** собственную творческую "Сцена в лесу" (4 действие).деятельность.Учебная (эскизная инсценировка фрагментов оперы на уроке.Проектная деятельность. **Выразительно**, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Просмотр видео проектов по инптернету.Практическое занятие и тестирование."Глинка и его произведения". |
| **2 урок.** М.П.Мусоргский.  | 1 | Опера "Хованщина." М.П.Мусоргский."Исходила младешенька"."Рассвет на Москве-реке"Разучивание песни Марфы "Исходила младешенька"Сравнение "Пляски персидок" из "Хованщины" и "Персидского хора" из "Руслана и Людмилы" М.Глинки.Сравнение песни "Исходила младешенька".с мелодией "Мертвое поле" из кантаты С.Прокофьева "Александр Невский". | **Воплощать** особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. |
| 3 **урок**."Восточные мотивы в творчестве русских и советских композиторов."Русский восток". | 1 | М.И.Глинка."Персидские напевы".Персидский хор".Разучить.М.П..Мусоргский."Персидские напевы"."Пляска персидок," из оперы М.П. М\усоргского "Хованщина"."Пляска". Н.А.Римский- Корсаков. Симфоническая картина "Шехерезада".А.И.Хачатурян. Восточные мотивы".Балет "Гаянэ".Связь балета А.И.Хачатуряна с музыкальной культурой закавказских народов."Колыбельная Гаянэ""Танец с саблями.  | **Знакомство с творчеством русских. советских композиторов****Формирование** основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.**Определять** особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Тестовые задания и вопросы.Музыкальный диктант по пройденным программным произведениям. |
| 4.**урок**."Программное содержание балета.И.Стравинский. Балет "Петрушка". | 1 | И.Стравинский. Балет "Петрушка"-симфоническая сюита.Картина Б. Кустодиева "Балаганы". | **Задача:осознание** жизненного содержания балета"Петрушка",его связей с народными традициями; понимание программного содержания балета, особенностей его воплощения в форме сюиты; **Формирование** умения узнавать и анализировать музыку; уметь сопоставлять язык музыки с языком живописи. **Уметь** подбирать музыку к картинам (озвучивать).**Развитие** слухового и зрительного восприятия у обучающихся.**Силой воображения представить себя в роли художников-оформителей. декораторов, костюмеров.Нарисовать** дома фрагменты из наиболее полюбившихся детям опер. балетов так,чтобы рисунки отвечали образному содержанию музыкального спектакля. подчеркивали характер, настроение той или иной сцены. |
| 5**урок**."Театр музыкальной комедии".Жанр "мюзикл". |  | А.Рыбников"Волк и семеро козлят на новый лад".Р.Роджерс."Звуки музыки".И.Штраус. Ф.Лоу. Презентация.Составление программ и афиш к оперетте и мюзиклу, рисование эскизов и костюмов. Презентация. Вена-музыкальная.Иоганн Штраус-отец.сын. Король вальсов-Иоганн Штраус.(национальная оперетта).Ф.Лоу. Мюзикл «Моя прекрасная леди».«Я танцевать хочу».Фрагмент балета "Галатея" на музыку Ф.Лоу.Х.Плиев. Творчество. Фрагменты оперетт. | **Задача: актуализация представления о жанре "мюзикл."** |
| 6.Вокально-хоровая работа. |  |  |  |
| 7.Музыкальный диктант. |  |  |  |
| 8.По страницам пройденных в 4 классе уроков. |  |  |  |
| 9.Итоговый урок. |  |  |  |

 **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ).ФГОС начального и среднего общего образования. Стандарт по музыке, примерная программа, рабочие программы. | Стандарт по музыке, примерная программа, рабочие программы. |
| Хрестоматии с нотным материалом | Для каждого года обучения |
| Сборники песен и хоров. | Для хорового пения в классе и школьном хоре. |
| Методические пособия(рекомендации к проведению уроков музыки) |  |
| Методические журналы по искусству. | Федерального значения. |
| Учебно-методические комплексы к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке. | При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющийся в кабинете музыки, по нескольку экземпляров учебников из других УМК по музыке. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета. |
| Рабочие блокноты (творческие тетради) |  |
| Книги о музыке и музыкантах.Научно-популярная литература по искусству. | Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки. |
| Справочные пособия, энциклопедии. | Музыкальная энциклопедия, музыкальный энциклопедический словарь, словарь юного музыканта, словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике, психологии искусства ("В мире искусства"). |
| 2.ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ. |  |
| Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания. средства музыкальной выразительности | Таблицы, схемы в раздаточном варианте, в полиграфическом издании, на электронных носителях. |
| Атласы музыкальных инструментов |  |
| Портреты композиторов, исполнителей, известных деятелей культуры и искусства. |  |
| Схемы6 расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры. |  |
| Транспарант: нотный и поэтический текст Гимнов России, РСО- Алании. |  |
| Дидактический раздаточный материал. Карточки с различными обозначениями. |  |
| Театральный реквизит. | Для театрализованных форм работы на уроках музыки и во внеклассной деятельности. |
| 3. ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ. | Форма тестового контроля. Игровая форма деятельности обучающихся..в основе которой положен проблемно-тематический характер обучения. |
| Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке. | Комплекс информационно-справочных материалов, ориентированный на различные формы познавательной деятельности, в том числе исследовательскую проектную работу. |
| 4.ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ. |  |
| Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке. | Комплекты компакт--дисков и аудиокассет по темам и разделам курса каждого года обучения. |
| Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей, с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов. |  |
| Видеофильмы с записью известных хоровых и оркестровых коллективов. |  |
| Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов. |  |
| Слайды различной тематики |  |
| 5.УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ. |  |
| Музыкальные инструменты: фо-но, клавишный синтезатор. |  |
| Комплект детских музыкальных инструментов: | Набор народных инструментов определяется содержанием регионального компонента и может быть значительно расширен. |
| Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе)  | ( |
| Наименование объектов и средств материально-технического обеспеченияКомплект звуковоспроизводящей аппаратуры( микрофоны, усилители звука, динамики). | Микрофоны, динамики. |
| Персональный компьютерМедиапроектор | Для учителяДля демонстрации электронных образовательных ресурсов. |

 **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В КОМПЛЕКТЫ ВХОДЯТ ИЗДАНИЯ АВТОРОВ Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной. Музыкальное исусство. **Москва "Просвещение" 2011**

 УЧЕБНИКИ

Музыка 1-7 класс.

Пособия для учащихся

Музыка. Рабочии тетради.1-7 классы.

«МУЗЫКА».Хрестоматии музыкального материала.1-7 классы.

**ФОНОХРЕСТОМАТИИ МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА.**

1-7 КЛАССЫ.(МРЗ).

**Уроки музыки. 1-7 классы.**