РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

**5-7класс**

**на основе ФГОС**

**Характеристика учебного предмета и предметной линии,соответствующей определенному ранее УМК**

Примерная программа разработана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов.

Постижение музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Музыкальное образование в основной образовательной школе продолжает линии музыкального обучения, воспитания и развития, заложенные в дошкольном образовании, создает базу для формирования основ музыкальной культуры учащихся.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства: (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов),в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Музыка рассматривается в неразрывной связи с жизнью самого ребенка.

Программа выполняет следующие **ОСНОВНЫЕ ФУНКЦИИ:**

**Коммуникативная функция -** коллективные виды деятельности: хоровое и ансамблевое пение, совместное инструментальное музицирование, их единения к выполнению общего дела, терпимого отношения друг к другу.

**Функции отражения действительности- реализующии 3 аспекта:** отражение идей, эмоций, предметного мира.

**-Этическая** функция - реализация высоких нравственных возможностей, средствами искусства. "Прекрасное пробуждает доброе".

**-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ** функция **-**воспитание в обучающихся стремления к прекрасному, совершенному, возвышенному.

**-КАНОНИЧЕСКАЯ** функция (культурная преемственность, без которой не может быть культуры).

**-Познавательно-эвристическая функция (искусство как знание и просвещение)**

**-ОБЩЕСТВЕННО-ПРЕОБРАЗУЮЩАЯ функция, ПРЕОБРАЗУЮЩАЯ СИЛА МУЗЫКИ, ВОСПИТАНИЕ** Нового Человека, Гражданина РФ.

**Изучение предмета«Музыкальное искусство»на ступени основного общего образования напр авлено на достижение СЛЕДУЮЩИХ ЦЕЛЕЙ:**

1.Развития у обучающихся творческих способностей средствами искусства.

2.Развития способностей обучающихся к эстетическому освоению мира и оценивания музыкальных произведений по законам гармонии и красоты.

3.Знание истории создания произведений отечественного, русского и зарубежного классического наследия, фольклора народов РФ, народной музыки, творчества современных композиторов народов РФ.

4.Воспитание музыкальной культуры и художественного вкуса у обучающихся.

5.Воспитание чувства прекрасного у детей.

6.Развитие у детей музыкального вкуса, способностей, музыкального кругозора, мышления и восприятия.

7.Воспитание и развитие у обучающихся слушательской и исполнительской культуры.

8.Воспитание и развитие у обучающихся художественных умений, навыков, знаний, лежащих в основе слушательской и исполнительской культуры обучающихся;

9.Знания обучающихся элементарной теории музыки;

10.Реализация творческих способностей у обучающихся, в процессе учебной деятельности;

11.Реализация продуктов детского творчества, проектов обучающихся: умение сочинять стихи, изображать музыку в картинках, создавать презентацию по избранной тематике, участвовать в исследовательских проектах,подбирать музыку, созвучную тематике иллюстраций и картин.

12.Формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры.

13.Воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическими современным музыкальным наследием.

14.Развитие общей музыкальности и эмоциональности, восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей.

15.Освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью.

16.Овладение художественно- практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности(слушании музыки и пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практики, с применением информационно-коммуникационных технологий.

Обучающиеся в процессе учебной деятельности должны

**Знать:**

-содержание программы «Музыкальное искусство»;

-основные понятия элементарной теории музыки;

-историю развития русской, зарубежной и отечественной музыкальной культуры;

-историю развития национальной культуры и ее истоки;

-историю создания музыкальных произведений;

-основные музыкальные термины и понятия;

-элементарные вокально-хоровые навыки;

-знать и уметь анализировать произведения композиторов– классиков;

-знать и разбираться в жанрах музыки;

-формах музыки;

-средствах музыкальной выразительности;

-знать и уметь разбираться в стилях и особенностях музыкальных произведений;

-знать и определять на слух певческие голоса;

-знать и определять на слух звучание народных инструментов и инструментов симфонического оркестра;

-анализировать содержание музыкального произведения;

-слушать и слышать музыку;

-уметь высказывать свое мнение и впечатление о прослушанном произведении;

-исполнять выразительно и эмоционально песню с различными динамическими оттенками;

**ВЛАДЕТЬ:**

-навыками хорового пения;

-основными теоретическими понятиями и знаниями в области искусства;

Изучение музыки в начальной и средней школе направлено на достижение следующих

**задач:**

-воспитание интереса,эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству;

**-**воспитание художественного И ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА;

-воспитание нравственных эстетических чувств;

-воспитание любви к ближнему, к своему народу, на примерах музыкальных произведений;

-воспитание патриотизма, средствами искусства;

-развитие интереса к истории, традициям, культуре своего народа, средствами искусства;

-развитие интереса к музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися искусства во всем многообразии его форм и жанров;

**-**воспитание музыкальности у детей, как основы музыкальной грамотности;

Задачи музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность, на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного, интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий.

Поощрение содержательных инициатив в многообразной музыкально-творческой деятельности, внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся, понимание субъективных причин переосмысления накопленного музыкального опыта становится основой для успешного освоения курса музыки на данной ступени обучения и фундаментом для формирования эстетических убеждений растущего человека.

В этом контексте, личностное развитие обучающихся заключается в полноценной реализации способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности, становлении самопознания и ценностных ориентаций, проявлении эмпатии, эстетической восприимчивости, формирование основ художественного мышления, дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия, наряду с явлениями жизни и искусства, анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира, способствующее в целом, познавательному развитию школьников, приобщая их к отечественному и зарубежному музыкальному наследию и воспитывая в них уважение к духовному опыту и художественным ценностям разных народов мира, освоение культурных традиций Отечества малой родины и семьи, обеспечивающих социальное развитие растущего человека.

Разнообразное **по формам учебное продуктивное сотрудничество**, предоставляет возможность каждому школьнику активно участвовать в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании, развивая в них особое умение«слышать другого»,строя совместную деятельность, находить в процессе учебных ситуаций нетрадиционные варианты решения творческих задач, стимулируя коммуникативное развитие обучающихся, их навыки и опыт в музыкально-творческой деятельности. Музыкальная культура учащихся, как части их общей духовной культуры в процессе целенаправленного и системного обогащения на уроках музыки, способствует приобретению опыта личностно-окрашенного эмоционально-образного общения детей на уроках музыкального искусства в различных видах практической музыкальной деятельности;

-воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием;

-эмоционально- ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

-развитие общей музыкальности и эмоциональности,

-эмпатии, восприимчивости,

-интеллектуальной сферы и творческого потенциала,

-художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

-освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства,

-специфика его выразительных средств и музыкального языка,

-интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью.

###### -овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности:(слушание музыки, пения, инструментальное музицирование и музыкально-пластические движения, импровизация, драматизации музыкальных произведении, музыкально-творческой практике, с применением информационно-коммуникационных технологий, продуктов творчества, участие в научно-исследовательской деятельности),а также накопление ТЕЗАРУСА - багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря: пение, пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах: инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

###### -развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего: знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового пения, развитие способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Помимо этого,дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой,вокальной, ритмической,пластической);в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальнымспектаклям;

в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ, концертов;

в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку;

в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке,

Учитель на уроке музыкального искусства,используя различные **виды деятельности**, применяет формы общения ребенка с музыкой.

В сферу исполнительской деятельности учащихся начальной школы входят:

хоровое, ансамблевое и сольное пение;

пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;

игра на музыкальных инструментах

инсценирование (разыгрывание песен),сюжетов, сказок, музыкальных пьес, программного характера;

Такая целевая направленность находит выражение в содержании музыкального образования: опыте эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, осваиваемых ими знаниях о музыке, музыкальных умений и навыков; музыкально-творческом опыте (хоровое и ансамблевое пение, совместная инструментальная игра).

**Документальное обеспечение рабочей программы**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений.

В УМК КОМПЛЕКТЫ ВХОДЯТ ИЗДАНИЯ авторов: Д.Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С.Шмагиной.

Музыкальное искусство. Москва."Просвещение»,2011.

УЧЕБНИКИ

Музыка 1-7 класс.

Пособия для учащихся

Музыка. Рабочии тетради.1-7 классы.

«МУЗЫКА».Хрестоматии музыкального материала.1-7 классы.

**ФОНОХРЕСТОМАТИИ МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА.**

**1-7 КЛАССЫ.**

**Уроки музыки.1-7 классы.**

**Реализация программы в рамках УМК**

|  |  |
| --- | --- |
| **1.БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД**  **(КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ).**  ФГОС начального и среднего общего образования. Стандарт по музыке, примерная программа, рабочие программы. | Стандарт по музыке, примерная программа, рабочие программы. |
| Хрестоматии с нотным материалом | Для каждого года обучения |
| Сборники песен и хоров. | Для хорового пения в классе и школьном хоре. |
| Методические пособия(рекомендации к проведению уроков музыки) |  |
| Методические журналы по искусству. | Федерального значения. |
| Учебно-методические комплексы к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке. | При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющийся в кабинете музыки, по нескольку экземпляров учебников из других УМК по музыке. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета. |
| Рабочие блокноты (творческие тетради) |  |
| Книги о музыке и музыкантах.  Научно-популярная литература по искусству. | Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки. |
| Справочные пособия, энциклопедии. | Музыкальная энциклопедия, музыкальный энциклопедический словарь, словарь юного музыканта, словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике, психологии искусства ("В мире искусства"). |
| **2.ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ.** |  |
| **Таблицы:** нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности. | Таблицы, схемы в раздаточном варианте, в полиграфическом издании, на электронных носителях. |
| Атласы музыкальных инструментов |  |
| Портреты композиторов, исполнителей, известных деятелей культуры и искусства. |  |
| Схемы.Расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры. |  |
| Транспарант: нотный и поэтический текст Гимнов России, РСО- Алании. |  |
| Дидактический раздаточный материал. Карточки с различными обозначениями. |  |
| Театральный реквизит. | Для театрализованных форм работы на уроках музыки и во внеклассной деятельности. |
| **3. ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ.** | Форма тестового контроля. Игровая форма деятельности обучающихся, воснове которой положен проблемно-тематический характер обучения. |
| Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке. | Комплекс информационно-справочных материалов, ориентированный на различные формы познавательной деятельности, в том числе исследовательскую проектную работу. |
| **4.ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ.** |  |
| Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке. | Комплекты компакт--дисков и аудиокассет по темам и разделам курса каждого года обучения. |
| Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей, с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов. |  |
| Видеофильмы с записью известных хоровых и оркестровых коллективов. |  |
| Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов. |  |
| Слайды различной тематики |  |
| **5.УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ.** |  |
| **Музыкальные инструменты:**фо-но, клавишный синтезатор. |  |
| **Комплект детских музыкальных инструментов:** | Набор народных инструментов определяется содержанием регионального компонента и может быть значительно расширен. |
| **Комплект знаков нотного письма**  **(**на магнитной основе) |  |
| **Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения**  **Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики).** | Микрофоны, динамики. |
| **Персональный компьютер**  **Медиапроектор** | Для учителя  Для демонстрации электронных образовательных ресурсов. |

**Действующее недельное распределение учебных часов по классам.**

**Структура и общая трудоемкость дисциплины**

**Примерные программы основного общего образования по музыке составлены в соответствии с количеством часов, указанных в Базисном учебном плане образовательных учреждений Общего Образования.**

**Предмет "Музыка" изучается в 5-7 классах в объеме не менее 105 часов**

**(по 35 часов в каждом классе).**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **КЛАССЫ** | **КОЛ-ВО ЧАСОВ В НЕДЕЛЮ** | **ВСЕГО ЧАСОВ В ГОД** |
| Класс 1 | 1 | 35 |
| КЛАСС 2 | 1 | 35 |
| КЛАСС 3 | 1 | 35 |
| КЛАСС 4 | 1 | 35 |
| КЛАСС 5 | 1 | 35 |
| КЛАСС 6 | 1 | 35 |
| КЛАСС 7 | 1 | 35 |

###### ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯУЧЕБНОГО КУРСА

**П**о окончании курса школьники научатся:

-наблюдать за многообразными явлениями жизни в искусстве, выражать свое отношение к различным жанрам музыки;

-понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств,различать их особенности;

-выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении,участвовать в различных формахмузицирования;

-раскрывать образное содержание музыкальных произведенийразных форм, жанров и стилей;

-высказывать мнения и суждения о видах музыкальной деятельности;

-обосновной идеи и формеее воплощения в музыке;

-понимать специфику и особенности музыкального языка,творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

-осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием;

-проявлять инициативу в организации и проведении концертов,театральных спектаклей, выставок, конкурсов, фестивалей и др.;

-разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры,

-владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

-определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки разных эпох;

-применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности;

-информации в образовательном пространстве сети Интернет.

**РЕЗУЛЬТАТ НА КОНЕЦ ОБУЧЕНИЯ (7класса)**

**Личностные,метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета"Музыкальное искусство."**

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

Представления о роли музыки в жизни человека и ее значении в духовно-нравственном развитии человека.

Освоение обучающимися Основ музыкальной культуры, на материале культуры родного края, произведениях композиторов-классиков.

Воспитание художественного вкуса, средствами Мирового искусства и культуры, фольклора народов РФ.

Развитие интереса к музыкальной культуре и народным истокам родного края;

Развитие у обучающихсяинтереса к искусству, музыкальной и творческой деятельности;

Умение обучающихся воспринимать, анализировать и выражать свое отношение к народной музыке и произведениям композиторов - классиков.

Применять в работе музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций;

Исполнять вокально-хоровые произведения, уметьимпровизировать;

Формировать целостное представление обучающегося о поликультурной картине современного музыкального мира;

Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;

Совершенствование художественного вкуса устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

Овладение художественными умениями, навыками и знаниями в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;

Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов,решения различных музыкально-творческих задач;

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.

Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

Овладение навыками смыслового анализа различных стилей, направлений и жанров музыки, в соответствии с поставленными целями и задачами;

Овладение логическими действиями сравнения,анализа,синтеза, обобщения, установления аналогий.

Умение в процессе учебной деятельности осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Метапредметные результаты изучения музыки также подразумевают:

Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

Оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;

Участие в жизни класса, школы, города, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

Использование разных источников информации;

Стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ**  **Выпускник научится:** | | **Выпускник получит возможность научиться** |
| **5 класс.**  **35часов**  **1 РАЗДЕЛ  МУЗЫКА и ЛИТЕРАТУРА**  **17 ЧАСОВ.** | **Содержательная линия:**  Сюжеты. Темы. Образы искусства. Народная профессиональная музыка. Религиозная музыка (музыка русская и зарубежная, старинная и современная).Симфония-действо. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Средства художественной выразительности каждого из искусств.Струнные инструменты: челеста, флейта.  Колокольность. Жанры фортепианной музыки.  Серенады. Реквием.  Опера. Либретто. Увертюра. Ария. Речитатив. Хор. Ансамбль. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы). Балет. Либретто.  Образ танца. Симфоническое развитие. Музыкальный фильм.  Музыкальные и литературные жанры.  Основы музыки: интонационно-образные, жанровые, стилевые.  Слушать и анализировать музыку вокальную, симфоническую, театральную, вокально-инструментальную, камерно-инструментальную.  Различать исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции.  -Знать, изучать и проявлять интерес к творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.  Выразительно, эмоционально исполнять вокальную и инструментальную музыку.  *Видеть*, различать взаимосвязь музыки с другими видами искусства и науки: литературой, изо, психологией, философией...  *Понимать* музыку, ощущать ее преобразующую силу как вида искусства.  *Разбираться*в всеобщности музыкального языка, в жизненном содержании музыкальных образов, их характеристике и построении, взаимосвязи и развитии.  *Анализировать,* синтезировать,конкретизировать и сравнивать лирические,драматические,романтические и героические образы музыкальных произведений композиторов всего Мира. *Уметь* различать и сравнивать формы музыки, певческие голоса, инструменты народные, симфонического оркестра.  *Проявлять* интерес к произведениям русских,зарубежных и осетинских композиторов, а также  *Проявлять* интерес к русскому и осетинскому фольклору.  Анализировать и сравнивать некоторые особенности музыки эпохи Средневековья, до рубежа 19-20 вв.: духовной музыки(знаменитый распев и григорианский хорал; западноевропейскую и русскую музыку 17-18 вв., зарубежную и русскую музыкальную культуру 19 века (основные стили,жанры и характерные черты, специфику национальных школ). |
| **5 КЛАСС.**  **РАЗДЕЛ2.**  **МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО.**  **18 ЧАСОВ.** | | Взаимодействие музыки с изо.  Песенность. Знаменный распев.Песнопение.Пение а сапелла.Солист.Орган.Историческиесобытия,картиныприроды. Характеры, портреты людей в различных видах искусства.Кантата. Триптих.3хчастнаяформа.Хоры.Певческиеголоса.  Формымузыки.Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись. Палитра чувств в музыке. Гармония красок. Симфония. Выдающиеся дирижеры. Квинтет. Прелюдия. Сюита. Фреска. Орнамент. Оркестр. Инструментальный концерт капелла. Католический собор.  Органная музыка. Хор  Православный храм.Духовная музыка.Светская музыка.  Полифония.Фуга. Композиция.Форма.Музыкальная живопись.  Звуковаяпалитра.Соната.Триптих.Импрессионизм.Прелюдия.  Сюита.Жанрыискусства.Интерпретация.Язык искусства. |
| **6 КЛАСС.**  **35часов.РАЗДЕЛ3**  **Мир образов вокальной и инструментальной музыки.17 часов.** | | СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ:  Лирические,эпические,драматическиеобразы.  Единство содержания и формы.Многообразие жанров вокальной музыки : песня, романс, баллада, баркарола, кантата, хор, романс,  вариации.Рондо.Куплетная форма.Мастерствоисполнителя.Жанры народных песен.  Сочинения для арфы,оркестра,синтезатора.  **Содержательные линии:** Лирические, эпические, драматические образы.  Единство содержания и формы. Жанры вокальной музыки (песни,романс,баллада,баркарола,хоровойконцерт.кантата.Романс.Интонация.  Музыкальная и поэтическая речь.  Мелодия и аккомпанемент.Вариации.Рондо.Куплетная форма.Ода.Реприза.Рефрен.Концерт.Кантата.Романс.Интонация.Музыкальная ипоэтическая речь.Мелодия и аккомпанемент.Особенности формы |
| **6 класс. Раздел 4.**  **Мир образов камерной и симфонической музыки.**  **18 часов.** | | СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ ЛИНИИ.  Жизненная основа художественных образов любого вида искусства.Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственные искания человека. Камерная музыка. Симфоническая музыка.  Прелюдия.Вальс.Мазурка.Полонез.Этюд.Ноктюрн.Сюита.Квартет.  Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническаяпоэма,увертюра-фантазия,музыкальные иллюстрации.Программная увертюра.Сонатная форма.Контраст.Конфликт.Дуэт.Лирические образы.Выдающиеся артисты балета.Образ-портрет.Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.Вокально-инструментальный ансамбль,хор,солисты.Вокальная музыка.Инструментальная музыка.  **СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЛИНИЯ:**  Образы народного искусства.Музыка Древней Руси.Народныеинструменты,напевы,наигрыши.Образы русской духовной и светской музыки.Музыка в народном духе. Живописность музыки.Единство поэтического текста и музыки.Западноевропейская духовная и светская музыка: хорал, токката, фуга, кантата, реквием).  Полифония и гомофония.  Тембрыинструментов.Голосхора.Взаимодействие видов искусств.Авторскаяпесня.Гимн.Городскойфольклор.Бард.Спиричуэл и блюз.Средства музыкальной выразительности. |
| **7КЛАСС.**  **35 часов**  **РАЗДЕЛ 5.**  **Особенности драматургии сценической музыки.**  **17 часов.**  **7 класс.**  **РАЗДЕЛ 6.**  **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. 18 часов**. | | **Содержательные линии:**  Стиль как отражение эпохи, индивидуальности композитора.  Жанровое разнообразие опер,балетов,мюзиклов.  Жанр оперы: увертюра, ария, речитатив,ансамбль,хор,сцена.  Балет: дивертисмент,сольные и массовые танцы (классический и характерный),па-де-де,музыкально-хореографические сцены.  Приемы симфонического развития образов.  Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений.  **Мас**терство исполнителя ("искусство внутри искусства"):выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.  Роль музыки в кино и на телевидении.  **Содержательные линии:**  Сонатная форма. Симфоническая сюита.  Сонатно-симфонический цикл.  Крупные музыкальные формы.  Классическая музыка в современных обработках.  Выдающиеся исполнители.  Мастера сцены.  Исполнительские коллективы. |

**Владикавказ,2016**

Рабочая программа по дисциплине

"**Музыкальное искусство"**

**5 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **5 класс. Всего 35 часов.**  **РАЗДЕЛ 1.**  **МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА.**  **Первое полугодие 17 ч.**  **1 четверть.9 уроков.**  **ТЕМА:** | **Кол-во часов.**  **ТИП УРОКА.** | **СОДЕРЖАНИЕ УРОКА** | **ХАРАКТЕРИСТИКА ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ** | **Даты проведения**  **План Факт** |
| 1.Что роднит музыку с литературой. | *1*  ***ППМ***  *повторение пройденного материала* | *Музыка к драме Ибсена*  *Сюита "Пер Гюнт" (Фрагменты).*  *"Кубады" (народная песня на стихи К.Л.Хетагурова)..* | **Выявлять** общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.  **Слушать,** анализировать и исполнять музыку.  **Ознакомить** обучающихся с творчеством норвежского композитора.  **Прививать** детям интерес к народным истокам, к творчеству К.Л.Хетагурова.  **Воспитывать** в детях культуру слушателя. | 1 1 |
| 2.Воспеваем тебя- родной край.  Песни о родном крае. | *1*  Формирование новых умений,  навыков и знаний. | А.Цорионти. Гимн РСО -Алании  Слова К. Ходова..  Д.Б.Кабалевский."Наш край".  Е.Воложанин."Райгуран захъ".  "Додой". Музыка народная.  Стихи К.Л. Хетагурова.  Т.Кокойти.  1 симфония.(Фрагменты). | **Прививать** детям любовь к родному краю средствами искусства.  **Ознакомить** обучающихся с творчеством русских и осетинских композиторов.  **Развивать** в детях вокально-хоровые навыки.  **Воспитывать** в обучающихсякультуру слушателя и исполнителя.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость,личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении песен о родном крае. | 1 1 |
| 3.Вся Россия просится в песню.  Россия в творчестве русских композиторов. | *1*  *ППУ*  *Примене*  *ние предметных умений, навыков и знаний.* | Гимн РФ.  Музыка А.Александрова.  Слова С.Михалкова.  Гимн РСО-Алания.  Муз.А.Цорионти. Сл.К. Ходова  Н.Хрисаниди. сл.В.Катанова "Родина".  Я.Дубравин. Сл.И.Шаферана."Родная земля".  *Г.Струве.Н.Соловьев-Седой."Моя Россия".*  *Л.Кулиев."Кантата о Родине".*  *Д.Хаханов."Здравствуй,. Иристон," из оратории "Цвети и здравствуй, Иристон".* | **Знать** тексты и выразительно исполнять Гимны РФ и РСО- Алания.  **Исполнять** народные и композиторские песни о родном крае.  **Слушание** фрагментов произведений о родном крае различных жанров.  **Знакомство** с творчеством русских и осетинских композиторов.  **Беседа.**  Сольфеджирование мелодии песни. Разучивание.  **Знание**  музыкальной терминологии. | 1 1 |
| 4.Звучащие картины.  Можем ли мы услышать живопись? | *1*  Комбинированный урок. | Н.А. Римский-Корсаков.  Опера-былина"Садко".Песня Волховы.  Колыбельная.  П.И.Чайковский."Баркарола".  "Июнь".  Ф.Мендельсон.  Песня венецианского гондольера (№6).  Из фортепианного цикла "Песни без слов".  М.И.Глинка. Сл.И.Козлова."Венецианская ночь".  Ф.Шуберт, сл.Ф.Штольберга, перевод А. Плещеева.  Народная ОСЕТИНСКАЯ песня "Фсати". | **Понимать** особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.  **Уметь озвучить** картину музыкальным народным и композиторским произведением.  **Уметь** услышать живопись.  **Уметь** увидеть музыку.  **Изучать** творчество русских, зарубежных и осетинских композиторов.  **Уметь** подбирать и озвучивать картины художников музыкальными произведениями.  Продукты детского творчества. | 1 1 |
| 5.Здесь мало услышать,  здесь вслушаться нужно.  Вторая жизнь песни. | *1*  *ОНЗ*  *(Открытия новых знаний)* | П.И.Чайковский.4 симфония.(фрагмент финала).  Концерт №1 для фо-но с оркестром (фрагмент финала).  П.И.Чайковский. "Веснянка".  Х.Плиев. Опера "Коста".Фрагмент "ДОДОЙ".Народная осетинская песня. | **Воплощать** художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.  **Узнавать** в произведениях серьезных жанров мелодии народных песен. | 1 1 |
| 6.Фольклор в музыке композиторов России. | 1  Комбинированный урок. | Н.А. Римский-Корсаков.  Опера "Снегурочка."Проводы Масленицы".  А.Поляниченко. "Хадзаронта", в обработке Р.К.Цорионти.  (в исп. фольклорного народного хора "Чепена", камерного хора А. Кокойти).  Фрагмент из симфонической поэмы "Нарт Сослан и Кошер".  "Рождение фандыра" (из нартских сказаний).Слушание легенды. Звучание фандыра. | **Импровизировать** в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластических движениях, в театрализации.  Развивать интерес обучающихся к истокам осетинского народа, культуре,искусству. | 1 1 |
| 7.Обрядовые и календарные песни осетинского народа в фольклоре и творчестве композиторов-классиков. | 1  *УЭ*  *учебная экскурсия* | **Жанры песен.**  **Обрядовые песни**: застольные, СВАДЕБНЫЕ, хъараги....  **Исследовательский проект.**  **«Календарные песни осетинского народа».**  Использование обрядовых и календарных песен в произведениях осетинских композиторов**.** | **Прививать обучающимся** интерес к различным жанрам народных осетинских песен.  **Изучать** фольклор осетинского народа средствами искусства.  **Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. | 1 1 |
| 8. Что за прелесть эти сказки. | 1  *Интегрированный урок*  *(ИУ)* | Н.А.Римский - Корсаков. Симфоническая сказка "Шехерезада".(фрагменты).Симфоническая сюита. Музыка и слова Б. Окуджавы. Музыка к сказке "Буратино".Вокально-хоровая работа.  В.Высоцкий. Сказка "Алиса в Стране Чудес".  Балеты П.И.Чайковского:  "Спящая красавица","Щелкунчик","Лебединое озеро".  А. Лядов. "Кикимора".  Сказание для симфонического оркестра. Фрагменты.  "Сказочный мир в творчестве **осетинских**  композиторов".  Исследовательская работа. | **Владеть** музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.  **Познакомить** обучающихся с творчеством русского композитора-сказочника Н.А.Римского-Корсакова.  **Слушать и анализировать**  фрагменты сказочных балетов П.И.Чайковского.  **Развитие** творческого воображения у обучающихся.  **Символически изображать** образы сказочных героев средствами изо,музыки.  Продукты детского творчества.  Презентации по теме  "Музыка в сказке". | 1 1 |
| **9.**Обобщающий урок 1 четверти. | 1  Контрольный урок.  Контроль знаний.  (КЗ) | Повторение пройденного за четверть и полугодие учебного материала.  Тестовые материалы.  Музыкальный диктант.  Самостоятельная работа обучающихся.  Защита исследовательских работ, продуктов детского творчества. | Размышлять о знакомом музыкальном произведении. | 1 1 |
| **5 класс. РАЗДЕЛ 2.**  **Музыка и литература.**  **8 уроков.**  **2 четверть.**  1.Жанры инструментальной и вокальной музыки.  Скажи, откуда ты приходишь, красота? | **1**  **Урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков.** | М.И.Глинка."Жаворонок".  Сл. Кукольника.  И.Габараев. Романс на стихи К.Л.Хетагурова"Джуг-тур".  П. Чайковский. Сл.Плещеева.  "Осень".  Ц.Кюи."Осень".  Слова А.Плещеева.  В. Серебренников. Сл.Степанова "Осенней песенки слова".  Разучивание и исполнение. | **Высказывать** суждения о музыке.  **Определять** средства, формы музыки, средства музыкальной выразительности.  **Понимать** особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.  **Знакомиться** с произведениями русских и осетинских композиторов.  **Воспитывать** в детях художественный вкус, эстетическую культуру, чувства прекрасного. | **1 1** |
| 2.Писатели и поэты о музыке и музыкантах.  "Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь"... | 1  ИУ.  Интегрированный урок. | **Крылатые слова и выражения о музыке и музыкантах**.  А.С.Пушкин."Маленькие трагедии".  В.А.Моцарт."Реквием"."Лакримоза".  В.А.Моцарт. Хор из оперы"Волшебная флейта"."Маленькая ночная серенада".Рондо.  Г.Гендель. DIGNARE. Канон. | **Импровизировать** в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным учащимися литературным образом.  **Определять** специфику деятельности композитора, поэта и писателя.  **Знакомиться** с творчеством великих композиторов и писателей.  Театральные зарисовки, этюды. | 1 1 |
| 3.Первое путешествие в Музыкальный театр. Оперное искусство. Оперная мозаика. | 1  Урок  "открытия  новых знаний." | История создания оперы. **Исследовательский проект.**  Знакомство с музыкальной терминологией: опера, либретто, увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль.  Н.А. Римский-Корсаков.  ОПЕРА"Снегурочка".Опера-былина "Садко."  К.Глюк. Опера"Орфей и Эвридика"."Мелодия".  Христофор Плиев.  Ария Коста из оперы "Коста". | **Основоположники оперного жанра музыки.**  **История оперного жанра музыки.**  **Находить** жанровые параллели между оперной музыкой и другими жанрами искусства.  **Определять** специфику деятельности композитора, поэта и писателя.  **Слушать и анализировать** оперные арии композиторов Мира.  **Определять на слух** отрывки оперных произведений.  **Познакомить** обучающихся с основоположником осетинской оперы  Х.Плиевым. | 1 1 |
| 4.Второе путешествие в Музыкальный театр. Балет.  Балетная мозаика. | 1  УЭ  Учебная экскурсия. | Исследовательский проект.  История зарождения балета в России.  История зарождения балета в Осетии.  Аврора Газданова - первая осетинская балерина.  П.И.Чайковский- реформатор русского балета.  Балеты П. И.Чайковского.  П.И.Чайковский. Балет-сказка "Щелкунчик".  Д.Хаханов. Балет "Ацамаз и Агунда".  "Песня о балете" в исполнении .А.Пугачевой.. | **Проектная** деятельность обучающихся.  **Знакомство** с деятелями культуры и искусства Осетии прошлого и настоящего.  **Знакомиться** с творчеством русских и осетинских композиторов.  **Находить** в интернете лучшие шедевры балетного искусства.  **Уметь** высказывать свое мнение и делиться впечатлениями в дневнике творчества.  **Размышлять** о музыкальном произведении.  **Интерпретировать** содержание музыкального произведения в пении, слове, изобразительной деятельности. | 1 1 |
| 5.Музыка в театре, кино, на телевидении. | 1  ОНЗ  Урок открытия новых знаний | Ф.Алборов. Музыка к кинофильмам"Ах,любовь."  И.Габараев. Музыка к кинофильму "СынИристона".  А.Макоев.Музыка к кинофильму"Возвращение Урузмага".  М.Таривердиев.  Песни к кинофильму "Семнадцать мгновений весны".Ян Френкель."Погоня".  Песня из кинофильма "Неуловимые мстители". | **Высказывать** суждения об основной идее, средствах и формах воплощения видов искусства в театре, кино, на телевидении.  **Слушать,**анализироватьмузыкальные произведения и размышлять о музыке.  **Знакомить обучающихся** с творчеством осетинских композиторов. | 1 1 |
| 6.Третье путешествие в Музыкальный театр. Мюзикл. | 1  ОНЗ  Урок открытия новых знаний | История создания мюзикла.  Исследовательский проект.  Э.Л.Уэббер. Мюзикл(фрагменты)."Кошки".  Роберт Роджерс. Сл.О.Хаммерстайна. Русск.текст.  Мюзикл "Звуки музыки".Песенка о прекрасных вещах.  Мюзикл «Юнона и «Авось».  Мюзиклы в творчестве **осетинских** композиторов: Р.К.Цорионти, Н.Кабоева. Творческий проект. | **Работать** над исследовательским проектом.  **Находить** в интернете и слушать фрагменты лучших образцов жанра Мюзикл.  **Познакомиться** с творчеством американских композиторов, авторов мюзиклов.  **Исследовательская работа."Мюзикл"в** творчестве осетинских композиторов. | 1 1 |
| 7.Мир композитора в песне.  Вокально-хоровая работа. | 1  ППУ  Применение предметных умений | Дж.Гершвин. "Хлопай в такт".  А.Куклин. "Песенка о песенке".  В.Синенко.М.Пляцковский.  "Птица-музыка".  Г.Гуржибеков."АГАШ ЦУ БОН".  Репертуар на усмотрение учителя. | **Находить** жанровые параллели различных видов искусства.  **Рассуждать** об общности и развитии выразительных средств музыки.  **Эмоционально** исполнять песенный репертуар.  **Уметь** делиться впечатлениями . | 1 1 |
| 8.Обобщающий урок. | 1  КЗ  Контроль  Знаний  Решение практических проектных задач. | Закрепление умений, знаний и навыков,полученных во 2 четверти,в 1 полугодии. | **Показ** презентаций по пройденной тематике.  Музыкальный диктант.  Тестовые вопросы. | 1 1 |
| **5 КЛАСС.**  **Второе полугодие-18 часов.**  **3 РАЗДЕЛ.**  **Музыка и изобразительное искусство.**  **5 класс . 3 четверть.** |  | **Содержательные линии:**  Взаимодействие музыки с изобразитель-ным искусством.  3-х частная форма.  Певческие голоса.Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве.  Музыкальная живопись.  Органная музыка..  Хор а сapella.  Духовная музыка. Светская музыка.  Полифония. Фуга. Форма. Музыкальная живопись. Жанры музыкального и изобразительного искусства.  Живописная музыка. Звуковая палитра.Триптих.Соната.Импрессионизм.Прелюдия.Сюита.Интерпретация.Джазовые ритмы.  ЯЗЫКИ ИСКУССТВА. |  |  |
| **1.Что роднит музыку с изобразительным искусством.** | 1  ИУ  Интегрированный урок. | "Аve, Mapия".Ее образ в творчестве  зарубежных композиторов: Ф.Шуберта, Дж. Каччини, И.С.Баха,Ш.Гуно...  И.С. Бах. Ария из "Нотной тетради Анны Магдалены Бах".  И.С.Бах. Маленькая прелюдия и фуга для органа.  С.Рахманинов. Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть).  С.В.Рахманинов."Богородице Дева, радуйся"(из "Всенощного бдения").  П.И.Чайковский."Богородице Дева, радуйся".(из "Всенощного бдения").  С.Рахманинов. Г.Свиридов."Любовь святая".Из музыки к драме А.Н.Толстого"Царь ФЕДОР Иоаннович".  Музыкальный репертуар на усмотрение учителя. | **Соотносить** многостороннюю связь музыки с изобразительным искусством.  **Высказывать** суждения об основной идее, средствах и формах их воплощения в произведениях искусства.  **Понимать** особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.  **Подбирать в интернете** картины, созвучные музыкальному образу, стихи, рассказы, крылатые слова и выражения.  **Уметь** озвучить картину музыкальным произведением и подобрать к ним похожие по смыслу литературные тексты.  **Знакомить** обучающихся с шедеврами Мировой классики. | 1 1 |
| 2.Небесное и земное в звуках и красках ОСЕТИНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ и художников. | 1  ИУ  Интегрированный урок. | Религиозный пантеон осетинского народа в РАЗЛИЧНЫХ ЖАНРАХ ИСКУССТВА.  Образ Мады Майрам в фольклоре осетинского народа и различных жанрах музыкикомпозиторов Осетии.  Образ "Мады Майрам" в творчестве Н.Кабоева, А.Макоева..  Образ Мады МАЙРАМ В ТВОРЧЕСТВЕ ОСЕТИНСКИХ ХУДОЖНИКОВ.  В.Сагкаев."Мады Майрам". Слушание, разучивание и исполнение песни. | **Сопоставлять** музыку с изобразительным искусством**,** литературой.  **Находить в**нутреннюю жизненную связь различных видов искусства.  **Научить** обучающихся видеть, слышать и оценивать красоту и силу искусства.  **Прививать** интерес и любовь  Обучающихся к музыке, живописи,литературе.  **Учить детей высказывать** свое мнение об искусстве.  **Развивать** интерес обучающихся к творчеству композиторов Осетии. | 1 1 |
| 3.Через прошлое к настоящему.  История в музыкальных и художественных полотнах русских и осетинских композиторов. | 1  Изучение нового материала. УЭ.  Учебная экскурсия. | С.С.Прокофьев. Кантата"Александр Невский"."Ледовое побоище №5".  А.П.Бородин."Богатырская "симфония №2.  А. В.Макоев. Симфония"Аланы".  Фрагменты симфонии.  Образ ЗАДАЛЕСКИ НАНА в фольклоре осетинского народа и творчестве осетинских композиторов.  Песня "Задалески нана",в исполнении О.Тайсаева.(Дигорский .диалект). | **Исследовательская** работа с учащимися.  **Приобщать** детей к исследовательской работе,проектной деятельности.  **Прививать** интерес к истории своего народа средствами различных видов искусства.  **Познакомить** обучающихся с творчеством С.С.Прокофьева,  А.В. Макоева.  **Знать** значение слов: кантата, симфония, фольклор. | **1 1** |
| 4.Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. | 1  Комбинированный урок. | Колокола в творчестве русских композиторов.  М.П.Мусоргский. Оперы:"Борис Годунов", "Хованщина".  "Вечерний звон".Разучивание и исполнение песни.  Старинные осетинские духовые инструменты.  Роль инструмента Фидиуаг в жизни осетинского народа в борьбе с врагом.-  Фидиуаг в картинах осетинских художников. | **Определять** на слух фрагменты музыкальных произведений различных жанров**.**  **Ознакомить** детей с творчеством композитора М.П.Мусоргского.  **Научить** детей слушать, видеть и анализировать музыку.  **Прививать** детям навыки исполнительского мастерства и культурного слушания музыки.  **Изучать** историю своего народа средствами музыки на примерах фольклорного материала и других жанров.  **Исполнять** выразительно и эмоционально песенный материал**.** | 1 1 |
| 5.Портрет в музыке и изобразительном искусстве. русских, зарубежных и осетинских композиторов. | 1  Формирование новых умений,  навыков и  знаний. | Фрески Софии Киевской.  Исследовательский проект.  Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты).  М.ЧЮРЛЕНИС."Море".  Симфоническая поэма (фрагменты).  Р.К.Цорионти."Мчится Терек".  А.Пахмутова. Н.Добронравов."Парус алый". | **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.  **Распознавать** художественный смысл различных форм построения музыки.  **Знакомить** обучающихся с творчеством русских и осетинских деятелей культуры и искусства. | 1 1 |
| 6.Волшебная палочка дирижера.  Выдающиеся дирижеры Мира. | 1  ППМ  Повторение пройденного материала. | Дирижеры Мира.  Исследовательский проект. Презентация.  Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Музыкальные произведения в исполнении симфонического оркестра.  Группы инструментов симфонического оркестра.  С.С.Прокофьев. Симфоническая сказка "Петя и волк."  2"Богатырская" симфония А.П.Бородина.  Т.Я. Кокойти.1 симфония. | **Знать,**определять и различать на слух группы инструментов симфонического оркестра.  **Участвовать** в проектной деятельности.  **Презентации.** Известные дирижеры Мира.  **Слушание** шедевров Мировой симфонической классики.  **Ознакомить** обучающихся с группами симфонического оркестра.  **Определять** на слух звучание музыкальных инструментов симфонического оркестра различных групп. | 1 1 |
| 7.Музыкальная Осетия. | 1  ОНЗ  Урок открытия новых знаний. | Творческий портрет:  Валерий Гергиев.  Вероника Дударова.  Павел Ядых.  Тимур Сохиев.  Юные дирижеры Осетии.  Шедевры Мировой классики.  (На усмотрение учителя).  М.Равель."Болеро". Дирижер В.Дударова.  Д.Шостакович.6 симфония."Патетическая".  4 часть.Дирижер В.Гергиев.  Благотворительные концерты В.Гергиева в в Южной Осетии,в 2008 году,Сирии, в 2016 году, | **Знакомство** с известными деятелями культуры и искусства Мира.  Великие дирижеры Мира-Осетины.  **Участие** обучающихся в проектной деятельности.  Исследовательские проекты. | 1 1 |
| 8.Образы борьбы и победы в искусстве. | 1.Комбинированный урок. | Л.БЕТХОВЕН.Образ борьбы в творчестве Л.Бетховена.Увертюры.  Ф.Шопен."Революционный" этюд № 12..  Д.Хаханов.Симфония №2. 1 часть.  Репродукция картины Э.Саккаева."Вестник революции". | **Определять** характер произведения.  **Уметь** различать в процессе слушания музыки средства музыкальной выразительности, формы музыки.  **Уметь** анализировать музыкальное произведение, используя определенные навыки и знания.  **Уметь** определять жанры музыки. | 1 1 |
| 9.Урок обобщение. | 1  Урок закрепления полученных в процессе обучения знаний, умений и навыков. | Музыкальный диктант.  Тестовые вопросы.  Презентации.  Проекты. | **Определять** на слух фрагменты музыкальных произведений.  **Иметь представление** о композиторах,изучаемых учащимися в процессе учебной деятельности.  **Участвовать** в создании презентаций.  **Уметь** исполнить песенный материал образно, эмоционально.  **Владеть** певческими навыками. | 1 1 |
| **5 класс.4 четверть.**  **4 РАЗДЕЛ.** |  |  |  |  |
| 1.Застывшая музыка. | 1.Интегрированный урок. | Содружество Муз в Храме.  Презентация. Музы и вдохновение.  Г.Струве. И.Исакова."Музыка". | **Проявлять** интерес к музыке композиторов-классиков.  **Использовать** в процессе обучения проектную деятельность обучающихся.  **Владеть** исполнительскими навыками. | 1 1 |
| 2.Полифония в музыке и живописи. | 1.Бинарный  урок. | В музыке И.С.Баха слышатся мелодии космоса...  Творчество И.С.Баха.ХТК.Прелюдии и фуги.  А.В. Макоев. «Полифоническая тетрадь». | **Иметь понятия** о стилях музыки.  Полифонический и гомофонический стили музыки.  **Использовать** знания, умения и навыки, полученные на уроках музыкального искусства в процессе жизнедеятельности.(Реализация принципа связи школы с жизнью). | 1 1 |
| 3.Музыка на мольберте. | 1  Интегрированный урок | Симфония Большой Вселенной.  Композитор- художник.  М.П.Мусоргский."Картинки с выставки". Сюита.  Классические современные интерпретации.  Край Вечной красоты. Звучащие картины. Музыкальная живопись в музыке М.П.Мусоргского.  Опера "Хованщина".Рассвет на Москва-реке". Вступление к опере. | **Уметь** озвучивать картины художников произведениями композиторов-классиков.  **Познакомить** обучающихся с оперной музыкой русских композиторов-классиков.  **Знакомство** обучающихся с историческими операми М.П.Мусоргского.  **Слушать и анализировать** музыкальное произведение.  **Работать** над культурой слушателя и исполнителя**.**  **Знать** формы музыки, средства музыкальной выразительности**.** | 1 1 |
| 4.Импрессионизм в музыке и живописи. | 1  Бинарный  урок | Природа живописи.  К.Дебюсси."Лунный свет, звуки и запахи реют в вечернем воздухе»,"Девушка с волосами цвета льна",из "Бергамасской сюиты".  Прелюдии К. ДЕБЮССИ. Фортепианная сюита "Детский уголок".Кукольный кэк - уок.  В.Щукин.С.Козлов."Маленький кузнечик". | **Уметь** разбираться и определять музыку по стилям и направлениям.  **Различать** музыку по стилям.  **Познакомиться**  с творчеством композиторов Западной Европы.  **Развивать** у обучающихся творческое и воссоздающее воображение.  **Продукты**  детского творчества. | 1 1 |
| 5.О подвигах, о доблести, о славе. | 1  Интегрированный урок | Тема героизма в творчестве русских, зарубежных и осетинских композиторов.  Д.Б. Кабалевский.  Р.Рождественский.«Наши дети».Хор из "Реквиема".  Героические песни осетинского народа.  Война в творчестве русских и осетинских композиторов.  Тема войны в творчестве русских и осетинских Мастеров культуры и искусства.  Поппури на тему патриотизма. | **Анализировать** произведения композиторов-классиков.  **Исполнять** песни на тему войны. | 1 1 |
| 6.**В каждой мимолетности вижу я миры**... | 1  Комбинированный урок. | Музыка и молодость в расцвете.  Творчество С.С.Прокофьева.  "Мимолетности".Сонаты №1,7,10 для фортепиано.  А.Макоев."Мимолетности"из фортепианного альбома.  Разучивание песни "Маленький принц". | **Обобщать** творчество композиторов, ранее изученных на уроках.  **Воплощать** музыкальные образы в песнях.  **Прививать** интерес к творчеству русских и осетинских композиторов.  **Развивать** в детях философские воззрения средствами искусства.  Творческие проекты. | 1 1 |
| 7.Мир композитора. | 1  Интегрированный урок. | С.Рахманинов.Сюита-фантазия для двух фортепиано (фрагменты).  И.С.Бах."Каприс №24".Для скрипки и соло. | **Развивать и формировать** музыкальный вкус  **Работать** над исполнительским мастерством.  **Знать** музыкальную терминологию.. | 1 1 |
| 8.С веком наравне.  Жизнь, ставшая легендой. | 1  Интегрированный урок. | 1.Н.Паганини.Классические и современные интерпретации.  2.С.Рахманинов.Рапсодии на тему Н.Паганини (фрагменты).  3.В.Лютославский.Вариации на тему Паганини (фрагменты).  4.А.Шнитке."Concerto grosso".  Для 2 скрипок, клавесина, фортепиано и струнных. | **Защищать** проекты.  **Познакомить обучающихся** с творчеством Н. Паганини.  **Знать** музыкальную терминологию. | 1 1 |
| **6 класс.35 ЧАСОВ.**  **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА.**  **МИР ОБРАЗОВ ВОКАЛЬНОЙ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ**  **17 ЧАСОВ.**  **1.** Образы ГЕРОЕВ романсов и песен осетинских композиторов | **Тип**  **урока**  1  Интегрированный урок. | **ТЕМАТИКА УРОКА**  Образ Коста в творчестве осетинских деятелей культуры и искусства. Исследовательский проект.  Романсы на стихи К.Л.Хетагурова.  «Не брани мою музу больную».Романс на стихи Коста Хетагурова. Разучивание.  И.Габараев."Джук - тур".  "Письма к возлюбленной",для голоса и фортепиано Л.Е.Ефимцовой, на стихи К.Л. Хетагурова.  Жанр лирической осетинской песни.  "Наз балас".Аслан Кокойти.  "С первых шагов по планете».  А.Макоев. сл. С.Песьяков. | **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УРОКА**  **Воспитывать** в детях интерес к  творчеству осетинского поэта, писателя и художника К.Л.Хетагурова, средствами искусства.  **Ознакомить** обучающихся с творчеством композиторов Осетии.  **Развивать** у обучающихся творческое и воссоздающее воображение.  **Исполнять** выразительно и эмоционально песни и романсы осетинских композиторов.  **Уметь защищать продукты** детского творчества.  **Изучать** музыкальную терминологию.  **Уметь** определять, различать музыку по стилям и направлениям.  **Уметь** анализировать музыкальное произведение. | **ФАКТИЧ. ВЫПОЛНЕНИЕ**  1 1 |
| 2.Образы героев романсов и песен русских композиторов. | 1  Комплексный урок. | Старинный русский романс. Презентация.  История русского романса.  Романсы русских композиторов:  Гурилев, Варламов, Глинка-мастера русского романса.  М.И.Глинка.«Жаворонок».Разучивание. | **Развивать и формировать** в обучающихся в процессе учебной деятельностимузыкальный вкус, память, творческое воображение, восприятие, внимание, речь.  **Работать** над исполнительским мастерством обучающихся.  **Знать** музыкальную терминологию.  **Воспитывать** в детях на примерах музыкальных произведений композиторов-классиков художественный и эстетический вкус. | 1 1 |
| 3.Мир чарующих звуков.Вальсы. | 1  УРОК  Формирование новых умений,  навыков  и знаний | Вальсы русских и осетинских композиторов.  М.И.Глинка.«Вальс-фантазия».  А.И.Хачатурян. Вальс из балета "Маскарад".  С.С.Прокофьев. Вальс Наташи Ростовой из оперы "Война и мир".  П.И.Чайковский. Балет"Спящая красавица". "Вальс цветов".  Г.Гуржибеков."Осетинский вальс".  Разучивание и исполнение.  Король вальсов. И.Штраус.  Вокально-хоровая работа.  "Вальс о вальсе».Е.Калмановский.. | **Знать** происхождения и историю создания танцев и определять их по звучанию.  **Уметь** анализировать произведения композиторов-классиков**.**  **Знакомить** обучающихся с шедеврами Мировой классики.  **Слушать и анализировать** шедевры Мировой классики..  **Совершенствовать** исполнительское мастерство.  **Уметь определять** на слух шедевры Мировой классической музыки. | 1 1 |
| 4.Галерея женских портретов в фольклоре и в творчестве русских композиторов. | 1  Урок получения новых знаний. | Образ женщины в песнях, в фольклоре и в творчестве русских композиторов.  "Матушка, что во поле пыльно".  Русская народная песня.  "Матушка, что во поле пыльно".М.Матвеев, слова народные.  М.Матвеев,Народная свадебная песня.  "На море утушка купалася".  "Плывет лебедушка".Хор из оперы "Хованщина". М.П.Мусоргский.  В.Гаврилин. Слова В.Шульгиной.  "Мама", из вокально-инструментального цикла"Земля".  "В ГОРНИЦЕ",И.Морозов,  слова Н.Рубцова. | **Различать** простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.  **Характеризовать** музыкальные произведения(фрагменты).  **Различать** жанры песен.  **Работать** над исполнительским мастерством.  **Знакомиться** с творчеством русских и осетинских композиторов.  Проектная деятельность. | 1 1 |
| 5.**Женский образ в фольклоре и творчестве осетинских композиторов.** | 1  Интегрированный урок. | **Фольклор** осетинского народа.  **Свадебные обрядовые песни** матери невесты, подружек невесты.  **Т.Т.Хосроев. К.Л.Хетагуров.**"Горянка".  Для смешанного хора а сарреlla.  **Л.Т.Ефимцова**. Кантата"Из осетинской народной поэзии".1 часть.  "Задалески нана".  Женская тематика Л.И.Кулиев.Танец приглашения."Замира",  в фольклоре, различных жанрах музыки осетинских композиторов. | **Участвовать** в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.  **Воплощать** в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.  **Знакомиться** с творчеством осетинских композиторов.  **Воспитывать и развивать** в детях интерес к фольклору, традициям, культуре и искусству осетинского народа. | 1 1 |
| 6.Великие голоса Мира.  Искусство прекрасного пения. | 1  Урок  изучения нового материала | Исполнительское мастерство великих певцов мира.  Музыкальный репертуар  Робертино Лоретти.  Федор Шаляпин,Мария Каллас,  Энрико Карузо,Елена Образцова, Марио дель Монако,Ирина Архипова.  Ф.Шуберт.Л.Рельштаб."Серенада".  Известные осетинские певцы оперной  сцены:  Д.Белаонова,Е.Кулаев,П.Мукагов,Э.Цаллагова,Ю.Бацазов,В.Джиоева,В.Малиева. | **Прививать** детям любовь к оперному жанру музыки**.**  **Знать и определять** на слух известные оперные арии.  **Знать** всемирно известных оперных певцов.  **Уметь** разбираться и определять музыку по стилям и направлениям.  **Знать** и **определять** на слух певческие голоса.  **Развивать** у обучающихся творческое и воссоздающее воображение.  **Продукты** детского творчества.  **Проектная деятельность** обучающихся. | 1 1 |
| 7.Музыкальный Образ в творчестве композиторов Западной Европы.  8.Музыкальный образ в творчестве русских и осетинских композиторов. | 1  Интегрирванный    1  Урок изучения нового материала | Ф.Шуберт: "ШАРМАНЩИК»,«Баркарола»,  «Аве, Мария».  Ф.Шуберт.«Форель».  Баллада «Лесной царь».  О. Фельцман.«Огромное небо»,  Ян Френкель «Баллада о гитаре и трубе".  Т.С.Хосроев."Симфонические эскизы по картинам М.Туганова". (выборочно).  1часть.1эскиз.-"Создание осетинской лиры".  2 часть. 2эскиз-"Ацамаз играет на свирели".  3 часть.3 эскиз-"Обвал в Арашенда".  4 часть. 4 эскиз-"Цоппай".  5 часть. 5 эскиз-"Пир нартов".  Г. Гуржибеков."Баллада о Коста".  Вокально-хоровая работа. | **Прививать** интерес к творчеству Ф.Шуберта.  **Анализировать** произведения композиторов-классиков.  **Развитие** творческого и воссоздающегося воображения у обучающихся.  **Уметь** анализировать музыкальное произведение**.**  **Изучать** творчество осетинских композиторов**.**  **Работать** над исполнительским мастерством.  **Различать** музыку по стилям.  **Познакомить обучающихся** с творчеством композиторов Западной Европы. | 1 1  1 1 |
| **2 РАЗДЕЛ.**  **2 четверть. 6 класс.**  **10 уроков.**  **ТЕМАТИКА УРОКОВ.** | **Кол-во**  **часов.**  **ТИП УРОКА.** | **Содержание урока.** | **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УРОКОВ**. | **Выполнение по плану** |
| 1.Народное искусство Древней Руси.  Фольклор русского народа в творчестве русских композиторов. | 1  Урок  введения  в тему | 1.Образы русской народной и духовной музыки.  Н.А. Римский-Корсаков.  Опера «Снегурочка».  «Пляска скоморохов».  Народные русские инструменты.  Шуточные русские народные песни. | **Прививать** интерес обучающихся к народному творчеству**.**  **Развивать и формировать** музыкальный вкус на примерах  фольклорного материала.  **Работать** над исполнительским мастерством.  **Знать** музыкальную терминологию.  **Определять** на слух звучание народных инструментов. | 1 1 |
| 2.Фольклор осетинского народа.  Осетинское народное творчество. | 1  Урок углубления темы. | 1.Певцы-сказители.  2.Исконно-осетинские народные инструменты.  3.Жанры осетинских песен. | **Обобщать** творчество композиторов, ранее изученных на уроках.  **Воплощать** музыкальные образы в песнях.  **Прививать** интерес к фольклору осетинского народа.  **Развивать** в детях средствами народного творчества философские воззрения и взгляды осетин.  **Знать** исконно-осетинские инструменты.  **Уметь** определять на слух звучание исконно-осетинских и заимствованных инструментов.  **Различать** на слух жанры песен осетинского народа.  **Знакомиться с творчеством** певцов-сказителей осетинского народа. | 1 1 |
| 4.Религиозные верования осетинского народа в фольклоре и творчестве деятелей культуры и искусства.  Продолжение следует. | 1  Интегрированный  урок. | Религиозный пантеон осетинского народа в фольклоре и в творчестве осетинских композиторов.  Философские и духовно-религиозные темы в творчестве осетинских деятелей культуры и искусства.  Н.А.Кабоев."Мады Майрам,"для женского хора а сареlla.  А.В.Макоев."Молитва".  Симфония для оркестра.  Ж.Плиева."Небесное зеркало".  "Аирвайдан" (видео фильм). Фрагменты.  Д.Хаханов. Балет "Хетаг".Фрагменты. | **Изучение** религиозного пантеона осетинского народа средствами искусства.  **Проектная деятельность** обучающихся.  **Знакомство** с творчеством осетинских композиторов. | 1 1 |
| **5**.Религиозные верования осетинского народа в фольклоре и творчестве деятелей культуры и искусства.  Религиозные мотивы в творчестве певцов-сказителей. | 1  Урок  обобщения темы. | **Религиозные мотивы в различных жанрах музыки осетинского народа.**  "Цоппай"- древний обрядовый танец.  Симд -молитва в танце.  Аларды- обрядовая песня.  Танец - плодородия.  **Религиозные мотивы в творчестве певцов-сказителей.**  "Песни о Уастырджи","Фсати".  Песни о дзуарах (осетинских божествах).  Религиозные мотивы нартского эпоса в творчестве осетинских композиторов, художников, скульпторов, поэтов. | **Философское и психологическое** осмысление песен и танцев осетинского народа религиозного содержания.  **Прививать интерес** обучающихся к народным истокам.  **Защищать** творческие исследовательские проекты.  **Использовать** различные формы  творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.  **Знакомиться** с творчеством осетинских певцов-сказителей.  **Слушать и анализировать** мелодии и песни в исполнении певцов - сказителей.  **Прививать** интерес обучающихся к "Жемчужине осетинского народа"-нартовскому эпосу.  .  . | 1 1 |
| 6.ОБРАЗЫ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ  композиторов Мира. | 1  Коррекционный урок | «Небесное и земное" в музыке И.С.Баха  Творчество И. С. Баха.  И.С.Бах.«ТОККАТА и ФУГА» ре минор.  Сборник прелюдий и фуг. ХТК. И.С.Баха.  Фуга №2 до минор, Хорал И.С.Баха.  Д.Гранин.«Могила Баха».Рассказ.  **Жанр церковной музыки**.  Образы скорби и печали в творчестве Джованни Перголези,Вольфганга Моцарта.  **Жанна Плиева.**  Фортепианное произведение "Ритуал".  **Репертуар духовного пения Юрия Устинова**  (вокально-хоровая работа).  **ТЕРМИНОЛОГИЯ:** полифония, фуга,  контрапункт, канон, двухчастный цикл, развитие темы хор, орган. | **Изучение** религиозного пантеона осетинского народа средствами искусства.  **Проектная деятельность** обучающихся.  **Знакомство** с творчеством осетинских композиторов.  **Защищать** творческие исследовательские проекты  **Воспринимать** и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения.  **Использовать** различные формы  музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. | 1 1 |
| 7.**Молитва** в творчестве русских и осетинских композиторов. | 1  Интегрированный урок. | .П.И.Чайковский: Пьесы-молитвы:"Утренняя молитва»,«В церкви».  М.И. Глинка. Опера"Иван Сусанин".  Ария Ивана Сусанина (исп. в духе молитвы).  "В минуту скорбную сию".Слова и музыка и еромонаха Романа.  «Вечерняя музыка», покаянная «Молитва»,  Б.Окуджава.«Молитва»,«В минуту скорбную сию». Разучивание.  "Молитва"Франсуа Виньона..Слова и музыка  Б. Окуджавы  Валерий Сагкаев.  "Мады Майрам" (молитва). Разучивание. | **Воспитывать** в детях изо, духовность, нравственную чистоту, средствами произведений искусства.  **Находить** информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной духовной жизни в стране.  **Составлять** отзывы о посещении храмов, музыке, услышанной в них.  **Оценивать** и **корректировать** собственную музыкально-творческую деятельность.  **Просматривать** по каналу"Культура"программы, связанные с искусством, тематикой, пройденной в процессе учебной деятельности.  **Уметь** подобрать к музыке соответствующие содержанию картины осетинских художников, стихи.  **Составлять** отзывы о посещении концертных залов, музыкально-театральных спектаклей и др. | 1 1 |
| 8..Голос народной жизни в творчестве русских и осетинских композиторов. | 1  Урок сообщения новых знаний. | В.А.Гаврилин. Симфония-действо «Перезвоны» для солистов, хора и ударных.(«По прочтении Шукшина»). В.Шукшин. «Перезвоны»(рассказ).  Симфония «Перезвоны»В.Гаврилина:  Фрагменты.  Озорные частушки. «Весело на душе»,  Родион Щедрин." Озорные частушки".  "Осетия праздничная" в исполнении Шавтвалова (соло на гармонике в сопровождении оркестра).  **Терминология:** контраст-сопоставление, хор, солист. | **Уметь** слушать, эмоционально исполнять и анализировать музыку.  **Разбираться**  в жанрах музыки.  **Участвовать** в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ,  за ее пределами..  **Создавать** творческие проекты. | 1 1 |
| 9.Авторская песня сегодня.  С.58. | 1  Урок комплексного применения умений.навыков и знаний. | Презентация. Городской фольклор (бардовская песня, самодеятельная песня,поэзия под гитару).  Творчество Булата Окуджавы.  Юрий Визбор,.  Сергей и Татьяна Никитины,.......  Александр Розенбаум,  Александр Городницкий,  Юлий Ким,  Владимир Высоцкий,  Андрей Макаревич.  «Песенка об открытой двери».  Песня «ГЛОБУС»..М.Львовского.  Исполнение авторских песен. русских и осетинских бардов.  Осетинские барды...  (Сборник песен Ланы Алборовой).  Компьютерная презентация «Авторская песня: любимые барды».  ТЕРМИНОЛОГИЯ: Городской фольклор, бард. | **Творческие проекты.**  **Прививать** у детей интерес к авторской песне.  **Различать** простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.  **Характеризовать**  музыкальные произведения (фрагменты).  **Различать** жанры песен.  **Выразительно**  исполнять песни.различных жанров.  **Знакомиться** с творчеством музыкантов-исполнителей авторской песни. | 1 1 |
| 10.Джаз-искусство 20 века.  Спиричуэл и блюз. | 1  Урок сообщения новых знаний | Великие создатели и исполнители джаза. Презентация.  Джаз в творчестве осетинского композитора Н. Кабоева.  Песня"Старый рояль".Из кинофильма "Мы из джаза".М.Минкова, слова В.Харитонова.  Бог осушит слезы. Спиричуэл.  Город Нью-Йорк. Блюз.  Любимый мой. Дж.Гершвин.  Караван. Д.Эллингтон. | **Знать** великих создателей и исполнителей джазового искусства.  **Уметь** анализировать произведения.  **Развивать**  у детей интерес к различным жанрам музыки.  **Знакомить** детей с творчеством русских и зарубежных композиторов.  **Знакомить** детей с творчеством осетинских композиторов.  **Знать**музыкальнуютерминологию. | 1 1 |
| **6 класс.Второе полугодие.**  **(18 часов).**  **3 РАЗДЕЛ.**  **Мир образов камерной и симфонической музыки.**  **3 четверть. 10 уроков.** |  | **Содержательные линии: Жизненная**  Основа художественных образов любого вида искусства.  Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита.  Форма. Средства музыкальной выразительности. |  | 1 1 |
| **1. Образы камерной музыки в творчестве зарубежных композиторов.**  **Поэт фортепиано -Ф.Шопен.** | 1  Комбинированный урок  Урок смешанного типа. | Программная музыка и ее жанры.  **Могучее царство Фридерика Шопена.**  Прелюдия № 24;  Баллада № 1 для фортепиано.  "**Вдали от Родины".**  Ноктюрны для фортепиано.  "Ноктюрн".(3 часть).  "Сердце Шопена".Песня.Разучивание и исполнение.  Исследование творчества Ф.Шопена. | **Воплощать** в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.  **Знакомить обучающихся** с творчеством композиторов Западной Европы.  **Прививать** детям интерес к шедеврам Мирового искусства.  **Выявлять** характерные свойства народной и композиторской музыки.  **Участвовать** в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.  **Передавать** в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении различные музыкальные образы).  **Анализировать и обобщать** многообразие связей музыки,литературы и изобразительного искусства.  Использование ИКТ самостоятельно для прослушивания произведений композиторв - классиков в домашних условиях. | 1 1 |
| **2.Образы камерной,**  **инструментальной музыки в творчестве русских, зарубежных**  **и осетинских композиторов.** | 1  Урок формирование предметных умений. | А.П.Бородин."Струнный квартет"№2. М.Чюрленис. Прелюдии для фортепиано.  Э. Артемьев. Пьеса для синтезатора.  Ф. Ш. Алборов.  "Осетинский танец"для арфы.  А.В. Макоев."Мимолетности".  Для фортепиано.  Л.Х.Канукова.  Струнный квартет № 3. | **Чувствовать и различать** эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров, композиторов Мира.  **Сопоставлять** различные образцы народной и профессиональной музыки.  **Обнаруживать** общность истоков народной и профессиональной музыки.  **Уметь** составлять вопросы по пройденной тематике.  Воспитывать в обучающихся культуру слушателя.  **Развивать** в обучающихся психические процессы: память, внимание, восприятие, творческое и воссоздающееся воображение, мышление.  **Учить** детей в процессе урока высказывать свое мнение о прослушанном произведении, анализировать его, синтезировать, сравнивать, умозаключать.  **Прививать** детям навыки творческого восприятия и мышления.  **Подбирать** к пройденному произведению стихи, прозу. картины художников. соответствующие музыке по содержанию. | 1 1 |
| **3. Картинная галерея.** | 1  Комбинированный  (смешанный урок). | Живописность музыки.  Картинная галерея.  Ч.Айвз."Мозаика.  А.В.Макоев."Детский альбом".  Камерно-инструментальный ансамбль.  Опера"Снегурочка".Н.А.Римского-Корсакова. Пляска скоморохов.  В.Гаврилин, слова В.Шульгиной."Мама".  Из вокально-инструментального цикла "Земля 2». | **Называть** имена выдающихся русских, зарубежных композиторов.  **Приводить** примеры и прививать навыки творчества у детей.  **Уметь** под музыку композитора-классика подобрать подходящую по смыслу картину художника.  **Уметь** озвучить картину художника музыкальным произведением.  **Определять** по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю - музыка классическая, народная, религиозная, современная.  **Инсценировать** фрагменты популярных опер. | 1 1 |
| **4.Инструментальный концерт в творчестве композиторов Мира.** | 1  урок.  Интегрированный  . | С.В.Рахманинов. Концерт №3 для фортепиано с оркестром.1 часть.  Д.С.Хаханов.Концерт для осетинской гармоники с оркестром.  Соло Булата Газданова.  А.Вивальди."Времена года".  Цикл концертов для оркестра и скрипки соло(фрагменты).  С.Никитин."Под музыку А. Вивальди". | **Знакомить обучающихся** с творчеством композиторов Мира.  **Воспитывать** в детях потребность слушать музыку композиторов-классиков.  **Уметь** анализировать музыкальное произведение.  **Знать** основные элементарные понятия по теории музыки.  и исполнителя.  **Определять** на слух фрагменты произведений композиторов-классиков. | 1 1 |
| **5. Жанр инструментальной музыки в творчестве зарубежных композиторов Западной Европы.** | 1  Урок открытия новых знаний. | **Жанр инструментальной музыки в творчестве зарубежных композиторов Западной Европы.**  Исследовательский проект.  Джованни Перголези. Кантата«Стояла мать скорбящая».«Stabatmater».  1,13 части кантаты.«Реквием».  ТЕРМИНОЛОГИЯ.  И.С.Бах."Итальянский концерт."  (фрагменты) для клавира. | **Прививать**  интерес обучающихся к музыке композиторов-классиков.  **Уметь** определять жанры инструментальной музыки .  **Воспитывать** эстетический вкус обучающихся средствами искусства.  **Знать** музыкальную терминологию.  **Прививать детям** навыки культурного слушателя.  **Пробуждать** интерес обучающихся к творчеству композиторов Западной  Европы. | 1 1 |
| **6.**  **Образы музыкальных зарисовок в симфоническом жанре музыки.** | 1  Урок сообщения новых знаний. | Симфоническое развитие музыкальных образов.  "Метель".Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. "Тройка", "Вальс", "Весна", "Осень", "Романс", "Пастораль", "Военный марш", "Венчание","Над вымыслом слезами обольюсь", русского композитора Г.Свиридова.  Д.Кабалевский."Ромео и Джульетта".  Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. | **Различать** виды оркестра и группы музыкальных инструментов.  **Прививать** интерес к самостоятельному исследованию творчества композиторов.  **Выполнять** индивидуальные проекты.  **Знакомить** обучающихся с жанром инструментальной музыки.  **Знать** музыкальную терминологию.  **Прививать** интерес обучающихся к творчеству русских и зарубежных композиторов.  **Прививать** интерес к творчеству осетинских композиторов.  **Узнавать и определять** на слух произведения композиторов-классиков. | 1 1 |
| **7.Симфонический жанр музыки в творчестве осетинских композиторов**. | 1  Интегрированный урок | **Северо-Осетинская Государственная филармония.**  **Северо-Осетинский Государственный Музыкальный театр.**  **Инструментальная музыка** в творчестве осетинских композиторов.  Т.Я. Кокойти."Осетинская"симфония.  Л.Т.Ефимцова. Симфоническая поэма.  "Нарты".  И. Г. Габараев.Одночастная симфония.  "Нарт Батраз". | **Участвовать** в коллективных проектах.  **Защищать** творческие исследовательские проекты (вне сетки часов). | 1 1 |
| **8.Быть может вся природа-мозаика цветов...**  **9.Рождаются великие творения.** | 1  Урок закрепления  1  Урок  закрепления | Д. Тухманов, слова М. Ножкина.  "Как здорово".  Слова и музыка О.Митяева.  "Осенний бал".  Слова и музыка Л.Марченко  "Мир сверху".  Слова и музыка А.Дольского.  Суханов. И.Анненский.  "Моя звезда".  .  Музыкальный диктант.  Музыкальная викторина.  Творческие работы. Презентация.  Продукты детского творчества. | **Называть** отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы и др.  **Уметь** подбирать к иллюстрациям и картинам художников музыкальные произведения.  **Знать и изучать** творчество осетинских композиторов.  **Исполнять** песни отечественных композиторов на осетинском языке. | 1 1  1 1 |
| **10.Вокально-хоровая работа.**  **Песенный репертуар русских и осетинских композиторов**. | 1  **Вокально-хоровая работа.** | Песенный репертуар. Подбор | **Воспитывать** в обучающихся певческую и исполнительскую культуру.  **Развивать** в обучающихся навыки вокально-хорового пения.  **Воспитывать** средствами искусства в обучающихся эстетический вкус.  **Воспитывать** в обучающихся средствами хорового пения, чувства коллективизма. | 1 1 |
| **11.Обобщение материала 3 четверти** | 1 | Урок закрепления умений, навыков и знаний. | Тестовые задания и вопросы по пройденному материалу.  Музыкальный диктант.  Проектные работы.  **Знать материал 3 четверти** | 1 1 |
| **6 КЛАСС. 4 четверть.**  **9 УРОКОВ** |  | **Содержательные линии:** Программная увертюра. Сонатная форма (ее разделы).  Контраст.Конфликт.Дуэт.Лирические образы. Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль. Хор.солисты. Вокальная музыка.  Инструментальная музыка. | **Применять** информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.  ИСПОЛЬЗОВАТЬ различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. | 1 1 |
| **1.Программная музыка и ее жанры.**  **Программная увертюра в творчестверусских и зарубежных композиторов** | 1  Урок сообщения новых знаний | Л.Бетховен. Увертюры"Эгмонт",  "Кориолан». Скорбь и радость  П.И.Чайковский.Увертюра-фантазия-"Ромео и Джульетта".  Г.Свиридов.Увертюра "Время вперед". | **Защищать** проектные работы.  **Осуществлять** исследовательскую художественно-эстетическую деятельность. | 1 1  . |
| **2.Программная увертюра в творчестве осетинских композиторов**. | 1  Урок применения знаний и умений | Р.К.Цорионти.  "Приветственная увертюра"для симфонического оркестра.  Р.К.Цорионти."Юбилейная кантемировская увертюра" для оркестра цирка.  Л.Х.Канукова."Праздненство".Увертюра для большого симфонического оркестра.  И.Г.Габараев."Героическая "увертюра. | **Выявлять** характерные свойства народной и композиторской музыки.  **Передавать** в собственном исполнении (пении,игре на инструментах, музыкально-пластическом движении),  Различные музыкальные образы.  **Анализировать**  **Обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. | 1 1 |
| **3.Мир музыкального театра.**  **Балет. Реформатор русского балета. П.И.Чайковский**. | 1  Урок обобщения и систематизации знаний. | Реформатор русского балета П.И.Чайковский.  Три балета П.И.Чайковского.  "Лебединое озеро",  "Щелкунчик",  "Спящая красавица".  Слушание и анализ фрагментов балета. | **Раскрывать** образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.  **Принимать участие** в создании танцевальныхивокальных  композиций в джазовом стиле. | 1 1 |
| **4.Выдающиеся артисты русского и зарубежного балета** | 1  Урок сообщения новых знаний | Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем.  С.С.Прокофьев.  Балет "Ромео и Джульетта".  К.Сен-Санц "Лебедь".  Надежда Павлова,  Галина Уланова,  Майя Плисецкая | **Соотносить** основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.  **Сопоставлять** различные образцы народной и профессиональной музыки.  **Обнаруживать** общность истоков народной и профессиональной музыки.  . | 1 1 |
| **5.Осетинский балет.**  **Выдающиеся осетинские танцоры балета**. | 1  Урок сообщения новых знаний | Аврора Газданова- первая осетинская балерина.  Светлана Адырхаева.  Ахсарбек Псхациев.  Алан Кокаев.  Дудар Хаханов-основоположник осетинского балета.  Балет "Хетаг".  Балет "Ацамаз и Агунда".  Р.К. Цорионти.  Опера-балет "Поляна влюбленных".  Фрагменты балетов осетинских композиторов. и их содержание. | ***Выявлять и распознавать***  *особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.*  ***Распознавать*** *особенности музыкального языка, музыкальной драматургии. Средства музыкальной выразительности.*  **Прививать** *обучающимся любовь к балетному жанру музыки.*  ***Изучать*** *творчество осетинских композиторов.*  **Знать** *известных артистов осетинского балета прошлого и настоящего.* | **1 1** |
| **6.Музыкальные театры Мира.**  **Опера.** | 1  Урок обобщения и систематизации знаний. | Известные оперные театры Мира.  Исследовательский проект.  Выдающиеся русские оперы.  Основоположник русской оперы-М.И.Глинка.  Опера "Иван Сусанин" (фрагменты).  Опера"Руслан и Людмила"(фрагменты).  Опера К.Глюка "Орфей и Эвридика".  Рок-опера"Орфей и Эвридика". | **Вызвать** интерес обучающихся к оперному жанру музыки.  **Узнавать** на слух фрагменты оперной музыки.  **Знать** известных исполнителей оперного пения.  **Определять** на слух певческие голоса.  **Изучать**  музыкальную терминологию.  **Знать** известные оперные театры Мира. | 1 1 |
| **7.Осетинская опера.**  **Опера на сцене.** | 1  Комбинированный урок. | **Осетинский** Музыкальный Театр оперы и балета имени В.А. Гергиева.  Основоположник осетинской оперы-  **Х.Плиев.**  Опера "Фатима.  Опера"Коста" (фрагменты опер).  И.Г.Габараев.Опера "Оллана"."Азау". | **Вызвать** интерес у обучающихся к оперному жанру музыки.  **Узнавать** на слух фрагменты оперной музыки.  **Знать** известных исполнителей оперного пения.  **Определять** на слух певческие голоса.  **Изучать**  музыкальную терминологию.  Прививать у обучающихся интерес к жанрам серьезной и легкой классической музыки. | **1 1** |
| **8.Мюзиклы на сцене Музыкального театра Мира.** | 1  Урок проверки знаний.  умений и навыков. | **Жанр музыки. Мюзикл.**  Мюзиклы на сцене Отечественных музыкальных театров.  Исследовательский проект.  **Музыка** Леонардо Бернстайна.  **Слова**  Стивена Сондхайма.  **Либретто** Артура Лорентса.  "Вестсайдская история".  Мюзикл в 2-х действиях. Основан на Ромео и Джульетта.  Сюита из мюзикла (в оркестровой редакции Ж.Масона).  "Звуки музыки";"Эдельвейс".  Из кинофильма- мюзикла  "Звуки музыки".Р.Роджерса слова О.Хаммерсона. Русский текст М. Подберезского.  Н.А.Кабоев."Прекрасные сабинянки", либретто Ю.Тамерьяна, по пьесе Л. Андреева.  "Я подарю тебе целый мир"(либретто С. Песьякова). | **Вызвать** интерес у обучающихся к жанру «Мюзикл».  **Знать** известных авторов мюзиклов.  **Знать** историю создания известных Мировых мюзиклов.  **Уметь** исполнять фрагменты из известных мюзиклов.  **Узнавать** на слух фрагменты музыки жанра «Мюзикл».  **Знать** известных исполнителей жанра«Мюзикл».  **Определять** на слух певческие голоса.  **Изучать** музыкальную терминологию.  **Исполнять** фрагменты музыки различных жанров. | **1 1** |
| **Рабочая программа**  **7 класс. 35 часов.**  **Тематика уроков.**  **1 четверть.**  **Классика и современность.**  **10 часов.**  **1урок.**  В Музыкальном театре.  Тема героизма в жанрах музыки русских и осетинских композиторов.  Опера. Музыкальная драма. | **Тип урока.**  **Кол.час.**  **1**  **Урок ознакомления с новым материалом**. | **СОДЕРЖАНИЕ УРОКА**  Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.  "Судьба человеческая- судьба народная".  "Родина моя! Русская земля".  Тема героизма в жанрах музыки русских и осетинских композиторов.  **М.И.Глинка**. Опера«Иван Сусанин».  Особенности построения музыкально-драматического спектакля.  **Р.К.Цорионти.**  Музыкальная драма  "ЗАРАГ АСКЪУЫДИ АМБИСЫЛ".  "Прерванная песня",либретто С.Кайтова.  Героическая песня  Выборочный подбор музыкального материала.  Роль героической песни в жизни осетинского народа.  Н.Кабоев."Была война", на словаА.Хамицева. Разучивание и исполнение. | **Цели и задачи урока**  **Определять** роль музыки в жизни человека.  **Совершенствовать** представление о триединстве музыкальной деятельности(композитор-исполнитель-слушатель).  **Воспитывать** и развивать у обучающихся интерес к оперному жанру музыки.  **Уметь** анализировать фрагменты опер русских и осетинских композиторов.  **Узнавать и определять** на слух фрагменты музыкальных произведений различных жанров.  **Знать** значение музыкальной терминологии: опера, увертюра, ария, речитатив, хор, и сцена, ансамбль.  **Воспитывать** в обучающихся дух патриотизма, средствами искусства. Работа над вокально-хоровыми навыками, над исполнительским мастерством.  **Уметь** подобрать к музыке, соответствующие тематике картины, стихи..  **Продукты детского творчества.** | **Фактическое выполнение**  **1 1** |
| **2 урок.**  В Музыкальном театре.  Связь оперного и балетного жанров музыки.  Сопоставление двух жанров искусства.  **3урок.**  **Историческое прошлое осетинского народа в различных жанрах музыки композиторов Осетии. -** | 1  **1**  Интегрированный | **Сопоставление образов одного тематического материала двух жанров музыки**.  **Русская эпическая опера и балет.**  А.П.Бородин. Опера"Князь Игорь."-Русская эпическая опера..  Ария князя Игоря.  Плач Ярославны.  Портрет половцев, в музыке русского композитора.  Хор половецких девушек-невольниц,из оперы "Князь Игорь".Слушание и разучивание.  Заслуженный деятель культуры и искусства РФ Бибо Ватаев,в роли половецкого Хана Кончака.  Исторические связи половцев с предками осетин- Аланами.  Борис Иванович Тищенко.  Балет«Ярославна».Вступление.Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный),па-де-де, музыкально-хореографические сцены.  Вступление."Стон русской земли.  "Плач Ярославны. Молитва".  **А.В.Макоев**.ИсторическаяОпера"Аланы".  (либреттоВ.Гутнова).  Фрагменты оперы.  Музыка к спектаклю"Отверженный ангел"(о борьбе алан с татаро-монголами).  Л.Т.Ефимцова.Трагические страницы  **История осетинского народа в музыке.**  Т.Я.Кокойти.1 симфония.1 часть.  "Задалеская мать".  **Жанр исторической песни.**  "Задалескинана".  Исп.ОлегТайсаев.  "Песня о кровожадном Тимуре".  **Вокально-хоровая работа.**  И.Г.Габараев.Рапсодия  (Музыкальный портрет осетинской нации).  Т.С.ХОСРОЕВ."Осетинскаярапсодия".  Р.К. Цорионти Поэма-оратория  "Сказ об осетинском народе"  ("КадагИрыл"),на стихи В.Малиева. | ***Воспринимать*** эмоционально-образно музыкальные произведения разных жанров.  **Уметь создавать** продукты творчества:  проекты, презентации, творческие и исследовательские работы.  **Воспитывать** в детях патриотические чувства, любовь к историческому прошлому своей страны, своего народа.  **Знать и проявлять** интерес к героическому и историческому прошлому осетинского народа.  **Познакомить** обучающихся с творчеством русского композитора А.П.Бородина.  **Познакомить** обучающихся с творчеством Р.К. Цорионти.  **Исполнять** фрагменты оперных произведений.  **Узнавать** и определять на слух фрагменты произведений различных жанров.  **Воспитывать** в детях чувство патриотизма.  **Пробуждать**  в детях интерес к истории осетинского народа средствами искусства.  **Изучать** ИСТОРИЮ ОСЕТИНСКОГО НАРОДА средствами  **Знакомить детей** с различными жанров композиторов Осетии,отражающих историю народа.  **Пробуждать** интерес обучающихся к исследовательской,проектной деятельности.  **Знать** значение музыкальной терминологии.  **Воспитывать** в детях патриотические чувства, любви к Родине, своему Отечеству, средствами музыки  **Пробуждать** в детях интерес к истории осетинского народа средствами искусства.  **Изучать** ИСТОРИЮ ОСЕТИНСКОГО НАРОДА, средствами музыки, через произведения разных жанров композиторов Осетии.  **Знакомиться** с музыкой различных жанров композиторов Осетии, отражающих историю народа.  **Пробуждать** интерес обучающихся к исследовательской, проектной деятельности.  **Знать** значения музыкальной терминологии. | ***1 1 1***  ***1 1*** |
| **4 урок.**  **Нартский эпос в творчестве деятелей культуры и искусства Осетии.** | 1  **Интегрированныйурок** | И.Г.Габараев.1частная симфония.  "Нарт Батрадз».  Галаев Борис Александрович.  (Галати Аслан-Гирей).  Музыкальная драма  "Нарт Батрадз, либретто М. Шавлохова.  Вокально-хоровая работа."Нартон фысым".  **Эпические песни о нартах,**в исполнении певцов-сказителей, ансамблей фольклорных песен.  Л.Алборова. Песня"Нарт",из сборника песен автора.  А. Макоев.Из сборника детских пьес "Маленький нарт отправился в поход". | ***Изучать*** нартский эпос,средствами музыки, изо, литературы..  **Изучать** творчество осетинских композиторов.  **Уметь** слушать, рассуждать и анализировать произведения различных жанров музыки.  ***Оценивать*** музыкальные произведения различных жанров и стилей, классической и современной музыки.  **Прививать** детям, средствами искусства разных жанров интерес и любовь к своим истокам, истории осетинского народа, фольклору.  **Развивать** в обучающихся восприятие, мышление, творческое и воссоздающее воображение, средствами музыки, литературы и изобразительного искусства.  **Уметь** анализировать произведения искусства и высказывать свое мнение.  **Уметь** подобрать картины осетинских художников к прослушанному произведению.  **Уметь** озвучить картину, подобрав соответствующий теме музыкальный материал.  **Исследовательские проекты,** презентации, продукты творчества, по пройденной тематике. | ***1 1*** |
| **5 урок.**  Лучшие оперные театры Западной Европы.  В Музыкальном театре. | 1  Урок ознакомления с новым материалом. | Оперные театры Западной Европы.  Великие оперные голоса Западной Европы.  Развитие традиций оперного спектакля.  Первая национальная американская опера.  Д.Гершвин.  Опера"Порги и Бесс".  Разучивание известных фрагментов оперы Д. Гершвина. | **Понятия** о лучших оперных театрах Западной Европы.  **ЗНАТЬ** известных певцов Западной Европы.  **Прививать** детям интерес к оперному жанру музыки.  **Узнавать** на слух и определять арии из опер композиторов Западной Европы.  **Прививать** интерес обучающихся к исследовательской деятельности.  **Работать** над проектной деятельностью.  **Обосновывать** свои предпочтения в ситуации выбора.  **Знакомить** обучающихся с шедеврами Мировой Западной классики оперного искусства.  **Прививать** интерес обучающихся к творчеству Д.Гершвина.  **Уметь** исполнять фрагменты арии из опер.  **Знать** историю создания оперы  Д.Гершвина "Порги и Бесс". | ***1 1*** |
| **6урок.**  Х.Плиев-основоположник осетинской оперы.  Ведущие оперные певцы и дирижеры Осетии. | 1  Урок ознакомления с новым материалом. | История зарождения оперного искусства в Осетии.  Музыкальный Театр Оперы и Балета в Осетии.  Ведущие певцы, дирижеры и постановщики спектаклей Музыкального театра.  Известные певцы Осетии.  Презентация.  Творческие портреты музыкантов.  Х.Плиев-основоположник осетинской оперы.  История создания оперы"Коста" и "Фатима.  Фрагменты из опер"Коста"и "Фатима". | ***Знать*** *историю зарождения оперного искусства в Осетии.*  ***Называть имена***  выдающихся отечественных композиторов, исполнителей, дирижеров.  **Прививать** детям интерес к оперному жанру музыки**.**  **Познакомить**обучающихся с творчеством Х.Плиева.  **Знать**историю создания оперы "Фатима","Коста".  **Узнавать и определять** на слух фрагменты из опер Х.Плиева.  **Развивать** воображение, восприятие и творческое мышление обучающихся, средствами музыки и изобразительного искусства  **Уметь** анализировать произведения искусства и высказывать свое мнение.  **Уметь** находить в интернете к уроку нужную информацию.  **Прививать** обучающимся интерес к исследовательским проектам.  **Вдохновлять** обучающихся на создание продуктов творчества, презентаций. | ***1 1*** |
| **7 урок.**  **Самая популярная опера в мире.** | 1  Интегрированный урок. | Ж.Бизе. Опера "Кармен".  История создания шедевра Оперного искусства  Великие исполнители роли Кармен, на сцене оперных театров Мира.  Фрагменты оперы.  Образы Кармен,Хозе,Эскамильо,"масок" и Тореадора.  Просмотр фрагментов оперы "Кармен". | ***Называть имена***  выдающихся отечественных и зарубежных композиторов,исполнителей, дирижеров.  **Прививать** детям интерес к оперному жанру музыки**.**  **Познакомить** обучающихся с творчеством французского композитора Ж.Бизе.  **Знать** историю создания оперы "Кармен".  **Узнавать и определять** на слух фрагменты из оперы "Кармен".  **Развивать** воображение, восприятие и творческое мышление обучающихся средствами музыки и изобразительного искусства  **Уметь** анализировать произведение искусства и высказывать свое мнение.  **Уметь** находить в интернете тематический материал.  ***Вызвать*** *интерес обучающихся к проектной деятельности****.***  ***Знать значения*** *музыкальной терминологии и уметь применять их в повседневной жизни.* | ***1 1*** |
| **8 урок.**  **Опера**- источник вдохновения.  По мотивам всемирноизвестных опер. | 1  Урок ознакомления сновым материалом. | Образ Кармен- источник вдохновения.  По мотивам оперы Ж.Бизе"Кармен".  Творчество Родиона Щедрина.  Балет"Кармен-сюита"..  Новое прочтение оперы Ж.БизеР.Щедриным.  Великая балерина-Майя Плисецкая.  Опера "Кармен", на сцене  **Г**ОС.МУЗ.Осетинского Театра Оперы и Балета. | ***Прививать*** *детям любовь к -балету.*  ***Воспитывать*** *в детях средствами музыки,на примерах шедевров Мирового искусства,художественный вкус.*  ***Развивать*** *в детях интерес к серьезным жанрам музыки.*  ***Узнавать и определять на слух*** *известные произведения и интерпретации композиторов-классиков.*  ***Вызывать*** *интерес обучающихся к жизни замечательных людей.*  **Прививать интерес к занятию** *исследовательской и проектной деятельностью.*  **Использовать** в процессе исследовательской деятельности ИКТ.  **Уметь** анализировать творчество композиторов Мира и высказывать свою точку зрения,опираясь на труды и высказывания великих Мастеров искусства.  **Знать** теорию музыки и использовать полученные знания, умения и навыки, в процессе учебной деятельности  (при анализе музыкальных произведений). | ***1 1*** |
| **9 урок.**  Осетинский балет. | 1  Комбини-рованный урок. | История балета.  Балет на осетинской сцене.  Первая осетинская балерина-  Аврора Газданова.  С.Адырхаева -солистка балета Большого театра.  Основоположник осетинского балета-Д.С.Хаханов.  Д.Хаханов.Балеты"Хетаг»,  "Ацамаз иАгунда".Выборочно. | ***Изучать*** *творчество осетинских композиторов.*  ***Знать*** *историю балета.*  ***Понимать*** *значение музыкальной терминологии.*  ***Слушать и анализировать*** *фрагменты балетов осетинского композитора Д.Хаханова.*  **Определять** на слух фрагменты произведений, изученных ранее на уроках музыкального искусства.  **Прививать** интерес обучающихся к проектной деятельности.  **Находить** тематический материал в интернете. | ***1 1*** |
| **10 урок.** | 1  Урок обобщение. | Музыкальный диктант.  Тестовые вопросы по пройденным материалам.  Сочинения о произведениях, пройденных на уроках музыки. | ***Проверка и оценка***  *умений, навыков и знаний обучающихся.* | ***1 1*** |
| **2 четверть. 8 уроков.**  1.Сюжеты и образы духовной музыки в творчестве композиторов Мира. | 1  Коррекционный урок | Духовная музыка.  И.С.БАХ."От страдания к радости". "Высокая месса".  Музыкальное зодчество России. С.В.Рахманинов."Всенощное бдение"(фрагменты).  Религиозный пантеон осетинского народа вфольклоре осетинского народа.  Дзуары.Святилища.  Мифические песни в исполнении певцов-сказителей, фольклорных хоров.  **Композиторы Осетии.**  Ю.Устинов.  Духовная музыка-детям.  Вокально-хоровая работа. | ***Анализировать и обобщать*** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства*.*  ***Исследовать*** творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.  ***Собирать*** коллекции классических произведений.  **Воспитывать** в обучающихся средствами искусства нравственную чистоту, духовность.  **Уметь озвучивать** картины религиозного характера, подбирать соответствующие по смыслу и содержанию стихи. | ***1 1*** |
| 2.Главные образы.  «Музыкальноезодчество России". | 1  Урок формирования новых знаний. | Образы "Вечерни" и "Утрени".». С.В.Рахманинов.  Религиозный пантеон осетинского народа в творчестве композиторов Осетии.  А.В.Макоев."Молитва"-симфония для оркестра.  Л.Х.Канукова. "Куывд" на осетинские народные темы."Зарондкуывд",  "Хохагкуывд".  Н.А.Кабоев. "МадыМайрам"  для женского хора. | ***Выявлять*** особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.  **Заниматься** музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями,  жителями микрорайона. | ***1 1*** |
| 3. Вечные темы. | 1  Интегрированный урок | Эндрю Ллойд Уэбберу.  Рок—опера «Иисус Христос-суперзвезда». | **Анализировать**художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.  ***Использовать*** различные формы музицированияи творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.  **Осуществлять** проектную деятельность.  **Познакомить** обучающихся с творчеством Эндрю Ллойд Уэбберу | ***1 1*** |
| 4.Музыка к драматическим спектаклям и кинофильмам.. | 1  Урок обобщения и систематизации знаний | Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта».  Д.Б.Кабалевского.  М.Таривердиев. Музыка к кинофильму "Семнадцать мгновений весны". Разучивание и исполнение песен из кинофильма "17 МГНОВЕНИЙ ВЕСНЫ". | **Ознакомить**обучающихся с творчеством Д..Б. Кабалевского.  Музыка к драматическому спектаклю. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.  Вокально-хоровая работа.  Разучивание и исполнениеПЕСЕННОГО РЕПЕРТУАРА. | ***1 1*** |
| 5.Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра Музыканты- вечные маги.  . | 1  Урок формирования новых знаний | Музыкальные зарисовки для Большого симфонического оркестра.М.И.Глинка."Вальс-фантазия".А.И.Хачатурян. Вальс из балета "Маскарад".  С.С.Прокофьев. Балет "Золушка". "Вальс в полночь."  **Ф.Ш.Алборов.** 2 концерт для фортепиано с оркестром. 2 часть. | **Научить** детей слушать музыку, слышать ее, чувствовать и воспринимать.  Развивать у обучающихся творческое воссоздающееся воображение.  Уметь делиться впечатлениями от увиденного,услышанного муз.или худ.образа.**Воспитывать** в обучающихсякультуру слушателя.  **Узнавать и определять** на слух известные произведения композиторов-классиков. | ***1 1*** |
| 6.Музыка в драматических спектаклях Осетинского театра. | 1  Урок ознакомления с новымматериалом. | **Музыка осетинских композиторов в спектаклях Осетинского театра**.  Л.Х.Канукова.Музыка к спектаклям:"Тартюф","На дне"...  Р.К.Цорионти. Музыка к спектаклям"Дикарка","Орлиная гора","Земфира".  Музыка к спектаклям композитора  Д.С.Хаханова."Амран","Мать сирот","Честь отцов".  **Музыка к спектаклям композитора.**  А.А.Поляниченко.Музыка к спектаклям."ЖеланиеПаша".  Ж.В.Плиева.Музыка к спектаклям. "Жених Гаци","Ох,уж эти старики","Аланы".  Х.С.Плиев. Музыка к спектаклям. "Чермен","Фатима","Две свадьбы".  А.В.Макоев  Музыка к спектаклям Конного театра "Нарты"."Отверженный ангел".  "Пир нартов".  А.Я.Кокойти. Музыка к спектаклям "Коста","Сердце матери". | **Знакомство**с творчеством осетинских композиторовсредствами искусства.  **Узнавать и определять** на слух музыкальные произведенияиз популярных в народе спектаклей.осетинских композиторов | ***1 1*** |
| 7.Роль музыки в кино и на телевидении. | 1  Урок ознакомления с новымматериалом. | Музыка осетинских композиторов вкино ина телевидении.  **Ф.Ш.Алборов.** Сюита из музыки к кинофильму "Легенда горы Тбау"  (по одноименной повестиВ.Икскуля)..  "День праздника","Ах,любовь!,  "Во всем виноватаЗалина"  "Сбереги башню"  ,"Мужское самолюбие"  "Легенда горы Тбау",  "Обида старого охотника".  Фрагменты музыкальных произведений (выборочно).  **Илья Гаврилович Габараев.**  Музыка к кинофильмам:"СынИристона",  "Жизнь,ставшая легендой",  "Чермен","Мелодии гор",  "Владимир Тхапсаев".  **Николай Александрович Кабоев**."В конце зимы","Осени звуки".  **Леонид Иванович Кулиев. Музыка к кинофильмам.**  **"Северная Осетия","Советская Южная Осетия".**  **Ацамаз Владимирович Макоев.**  Музыка к кинофильмам."Переход",  "И оглянулся путник","ВозвращениеУрызмага","Горец","Человек в зеленом кимоно**".**  **Христофор Сосланович Плиев.**  Музыка к кинофильмам  "КОСТРЫ НА БАШНЯХ",  "ВозвращениеКоста",(музыкальный фильм удостоен премии на Всесоюзном фестивале телевизионных музыкальных фильмов вМоскве.),  "Джигиты-кантемировцы".  **Дудар Соломонович Хаханов."**  *Музыка к кинофильмам :*  *"Осетинская легенда","Кафт".*  **Разучивание песен осетинских композиторов из кинофильмов.**  Поппури.Выборочно.На усмотрение учителя музыки. | ***Участвовать*** *в исследовательских проектах.*  ***Проявлять*** творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе.  ***Применять*** информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.  **Знакомство** с творчеством осетинских композиторов.  **Воспитывать** в детях навыки культуры слушания и исполнения музыки. | ***1 1*** |
| 8.Урок обобщение. | 1  Урок обобщения и систематизации знаний | По страницам пройденных уроков.  Музыкальные диктанты.  Тесты.  Презентации.  Исполнение песенного материала. | ***Интерпретировать*** содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. | ***1 1*** |
| **7 класс.**  **Второе полугодие.**  **Всего: 18 часов.**  **3 четверть.10 часов.**  **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.** |  | **Содержательные линии:**  Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.  Классическая музыка в современных обработках.  Сравнительные интерпретации.  Мастерство исполнителя. Выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.  Темы исследовательских проектов: |  |  |
| 1.Два направления в музыке:  Духовное и светское.  **Духовная музыка.**  Музыкальная драматургияразвития музыки. | 1  Урок формирования новых знаний. | Два направления музыкальной культуры.  **Духовная музыка. Презентация.**  Хоры**Баха и Березовского**.  Религиозно-духовная тематика в поэзии К.Л.Хетагурова  Народные и композиторские песни,на стихи К.Л.Хетагурова,  религиозно-духовного содержания.  Отражение национальной духов-ностивтворчестве**Л.Х.**  **Кануковой.**  Музыка для хораа сарреllа,  на осетинские народные тексты-"Куывд","Хохагкуывд",  "Заронд куывд".  Сборник духовной песни **Ю.Устинова.** | **Воспитывать**в обучающихся нравственную чистоту и духовность,понятия сущности человеческого бытия через призму музыкальных произведений духовногонаправления русских,зарубежных и осетинских композиторов различных веков.  **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.  **Уметь**находить в интернете  материалысоответствующиепройденной тематике урока,подобрать картины художников,к прослушанным произведениям.  **Развивать** у обучающихся творческое мышление, восприятие и воображение.  **Использовать** на уроках музыкального искусства **технологии**проблемного,развивающего и информационно-компьютерного обучения.  **Прививать** детям в процессе учебной деятельности навыки исслед. работы. | ***1 1*** |
| **2.Два направления в музыке.**  **Светская музыка.** | 1  Урок ознакомления с новым материалом. | **Светская музыка-направление в искусстве. Презентация.**  **Ф.Шуберт.**Сборник песен  "Прекрасная мельничиха".  **Ф.Шопен.**  "Революционный этюд"№12.  **Н.А.Римский-Корсаков.**  Симфоническая  сюита"Шехерезада". | ***Иметь понятия*** о двух направлениях в музыке.  ***Воспитывать*** в обучающихся культуруслушателя.  ***Уметь*** слушать,анализировать и определять на слух фрагменты музыкальных произведений.  ***Проявлять*** инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса,школы.  ***Совершенствовать*** умения и навыки самообразования при организации культурного досуга,при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. | ***1 1 1*** |
| **3.Камерная инструментальная музыка в творчестве зарубежных и осетинских композиторов.** | 1  **Урок ознакомления с новым**  **материалом.** | **Жанры камерной музыки.**  Сонаты. Сонатная форма.  Сонаты и увертюры.  **В.А.Моцарт**.Соната №11.  **Л.Бетховен.**Соната№8;  Соната№14  **Л.Х.Канукова.**  Соната для скрипки и фортепиано. | **Ознакомить** обучающихся с жанрами камерной музыки, с композиторами создавшими музыку в камерном жанре.  **Знать**музыкальную терминологию.  **Называть** крупнейшие музыкальные центры мирового значения:театры оперы и балета,концертные залы,музеи, музыкальные гостиные.  **Анализировать** приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.  **Развивать** у обучающихся интерес к творчеству зарубежных композиторов,к жанру инструментальной музыки.  **Воспитывать** в детях в процессе учебной деятельности художественный вкус, культуру слушателя;  **Научить**обучающихся анализировать музыку,высказывать свои впечатления о прослушанном произведении.  **Использовать** в процессе обучения технологии проблемного и развивающего обучения.  **Использовать** на уроке музыкального искусства ИКТ. | ***1 1*** |
| **4.Камерная инструментальная музыка в творчестве русских и осетинских композиторов.** | Урок ознакомления с новым материалом. | **Инструментальный концертС.С.Прокофьев**. Соната №2.  **А.И.Хачатурян.**Концерт для скрипкис оркестром  **Л.Х.Канукова.**  Струнный квартет №3.  **А.В.Макоев**."Детский альбом".  "Детские сцены",для трио и квинтета струнных. | ***Анализировать и обобщать*** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.  **Называть** крупнейшие музыкальные центры мирового значения:театры оперы и балета, концертные залы, музеи.  **Анализировать** приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.  **Развивать** у обучающихся интерес к творчеству зарубежных композиторов,кжанру инструментальной музыки.  **Воспитывать** в детях в процессе учебной деятельности художественный вкус, культуру слушателя;  **Научить**обучающихся анализировать музыку, высказывать свои впечатления о прослушанном произведении.  **Использовать** в процессе обучения технологии проблемного и развивающего обучения.  **Использовать** на уроке музыкального искусства ИКТ. | ***1 1*** |
| 5.**Рапсодии в творчестве зарубежных и осетинскихкомпозиторов.** | 1  Урок формирования новых знаний | **Дж.Гершвин**. «Рапсодия в стиле блюз».  **Ф.Лист**.2 "Венгерская" рапсодия.  **И.Габараев.**"Осетинская" рапсодия№ 2  **Т.С.Хосроев**."Осетинская" рапсодия". Оркестровое произведение**.**  **Л.И.Кулиев."Танцевальная рапсодия,"** для оркестра народных инструментов.  **А.Я.Кокойти**."Рапсодия",  дляскрипки и фортепиано.. | **Знакомить** детей с различными шедеврами мировой музыкальной культуры.  **Знать** значение музыкальной терминологии.  **Обобщать**многообразие связей музыки,литературы и изобразительного искусства.  **Учить детей** анализировать,размыщлять, высказывать свое мнение по поводу прослушанного или исполненного произведения, по-новому открывать для себя творческий замысел композитора.  **Открывать** для себя **новое**в услышанных произведениях.  **Знакомить** обучающихся с творчеством осетинских композиторов.  **Познавать**  историю осетинского народа средствами музыки, изо, литературы. | ***1 1*** |
| 6.Циклические формы инструментальной музыки. | 1  Урок ознакомления с новым материалом | Циклические формы инструментальной музыки.  А.Шнитке.  "Сюита в старинном стиле».  А. Шнитке.  «Кончерто гроссо».  Транскрипция.  Ф.Лист.«Леснойцарь».  Н.Паганини. Каприс№24. | **Иметь понятия о**циклической форме инструментальной музыки.  ***Размышлять*** о модификации жанров в классической и современной музыке.  **Уметь**анализировать музыкальное произведение.  **Научить**обучающихся слушать и воспринимать классический жанр музыки.  **Воспитывать** в детях культуру слушателя и исполнителя;  **Знать** значение музыкальной терминологии.  **Учить детей** анализировать,размыщлять, высказывать свое мнение по поводу прослушанного или исполненного произведения, по-новому открывать для себя творческий замысел композитора.  **Открывать** для себя **новое**в услышанных произведениях.  **Иметь понятия** о многообразии форм в музыке.  **Знакомить** детей с различными шедеврами мировой музыкальной культуры. | ***1 1*** |
| 7.Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. | 1  Урок ознакомления с новым материалом. | **Слушание, разучивание и исполнение фрагментов** популярных хитов музыкальныхжанров**Мюзикл** и **Рок-оперы,** русских, зарубежных и осетинских композиторов.  Творчество **Р.К.Цорионти,**в жанре мюзикл."Трассаюности".  (либретто А.Гангова.Ю.Лекова.) Исполнение фрагментов мюзикла.  Ж.В.Плиева.Мюзикл  "Камдариронлаппутазарынц" (Либретто А.Айларова).  Рок-опера в творчестве современных композиторов.  ПРЕЗЕНТАЦИЯ.  ИЗВЕСТНЫЕ МЮЗИКЛЫ Мира.  Презентация. | **Знакомить** детей с различными шедеврами мировой музыкальной культуры.  **Знать**значение музыкальной терминологии.  **Обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства  ***Общаться*** в процессе ансамблевого, коллективного хорового и инструментального воплощения различных художественных образов. **Воспитывать** в детях культуру слушателя и исполнителя;  **Знать** значение музыкальной терминологии.  **Учить детей** анализировать, размыщлять, высказывать свое мнение по поводу прослушанного или исполненного произведения, по-новому открывать для себя творческий замысел композитора.**Открывать** для себя **новое** в услышанных произведениях.  **Уметь** находить в интернете музыкальный материал.  **Развивать** в обучающихсяинтереск исследовательской работе. | ***1 1*** |
| **8.Великие симфонисты**  **ЗападнойЕвропы.**  **Симфоническая музыка.** | 1  **Урок формирования новых знаний.** | **Симфониякак жанр музыки.**  **Великиесимфонисты** Западной Европы.  **Проект.Презентация**.  ЙозефГайдн.  В.Моцарт.  Л.Бетховен.  **Ф.Шуберт**."Неоконченная"симфония.  **К.Дебюсси.**Симфоническая картина. "Праздненства». | ***Иметь* понятия** о жанре симфонической музыки.  **Воспитывать** художественный и эстетический вкус обучающихся,на примере шедевров классической музыки,композиторов-симфонистов Западной Европы.  **Уметь** анализировать музыкальные произведения симфонического жанра музыки.  **Развивать** в обучающихся мышление,восприятие,воображение,речь.  **Уметь** делиться впечатлениями о прослушанном произведении.  **Знать** истории создания пройденных на уроке симфонических произведений.  **Прививать**обучающимся навыки культуры слушателя. ***Ознакомить***обучающихся с музыкой великих композиторов-симфонистов Западной Европы.  **Уметь** находить в интернете соответствующий пройденной тематике урока материал.  **Развивать** в обучающихся интерес к исследовательской работе.  **Научить** детей составлять вопросы и тестовые задания к докладу или реферату, подготовленного к уроку,с целью прочного освоения материала и повышения качества знаний.**Способствовать** благоприятной обстановке в классе, средствами музыки.  **Воспитывать** в детях интерес к классической музыке.  **Узнавать** на слух и**анализировать**шедевры симфонической музыки. | ***1 1*** |
| 9.Великие Русские симфонисты.  Симфоническая музыка. | 1  Урок  обобщения и  систематизации знаний | **Великиесимфонистымира**.  **Проект.Презентация**.  **Симфонические**шедевры русских композиторов.  4и 6 симфонииП.И.Чайковского.  7и9 симфонии Д.Д.Шостаковича.  7симфония С.С.Прокофьева.  Симфонии В.Калинникова. | **Обмениваться**впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.  **Исследовать**творческую биографию композиторов- симфонистов, популярных дирижеров и исполнителей классической симфонической музыки, музыкальных коллективов.  **Прививать**интерес обучающихсяксимфоническому жанру, классической музыки.  ***Иметь***понятия о жанре симфонической музыки.  **Воспитывать** художественный и эстетический вкус обучающихся,на примере шедевров классической музыки,композиторов-симфонистов Западной Европы.  **Уметь** анализировать музыкальные произведения симфонического жанра музыки.  **Развивать** в обучающихся мышление, восприятие, воображение, речь.  **Уметь** делиться впечатлениями о прослушанном произведении.  **Знать** истории создания пройденных на уроке симфонических произведений.  **Прививать**обучающимся навыки культуры слушателя.  ***Ознакомить***обучающихся с музыкой великих композиторов-симфонистов Западной Европы.  **Уметь** находить в интернете соответствующий пройденной тематике урока материал.  **Развивать** в обучающихся интерес к исследовательской работе.  **Научить** детей составлять вопросы и тестовые задания к докладу или реферату, подготовленного к уроку, с целью прочного освоения материала и повышения качества знаний.  **Способствовать** благоприятной обстановке в классе, средствами музыки.  **Воспитывать** в детях интерес к классической музыке.  **Узнавать** на слух и **анализировать** шедевры симфонической музыки. | ***1 1*** |
| **10**.Жанр симфонической музыки в творчестве композиторов Осетии. | 1  Урок  формирования новых знаний. | **Симфония на сцене Государственного Музыкального театра**  **Жанр симфонической музыки в творчестве композиторов Осетии.**  **Великие осетинские дирижеры.**  **Т.Я.Кокойти** -основоположник осетинской симфонии.  1"Осетинская" симфония.  **Ф.Ш.Алборов.**Сюита из музыки к кинофильму"Легенда горы Тбау",в 6 частях.Оркестровое сочинение.  **И.Г.Габараев**. "СынИристона".Оркестровое произведение.  **Л.Т.Ефимцова.**  Симфоническая поэма "Нарты". Фрагменты.  Известные дирижеры Осетии.  Великие дирижеры Мира-наши земляки.  **Жанр симфонической музыки в творчестве композиторов Осетии. Проект.** | **Обмениваться** впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре. **Исследовать** творческую биографию композиторов-симфонистов, популярных дирижеров и исполнителей классической симфонической музыки, музыкальных коллективов.  **Прививать** интерес обучающихся к симфоническому жанру классической музыки.  **Обмениваться** впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.  **Исследовать** творческую биографию композиторов- симфонистов, популярных дирижеров и исполнителей классической симфонической музыки, музыкальных коллективов.**Прививать** интерес обучающихся к симфоническому жанру классической музыки.  ***Иметь* понятия** о жанре симфонической музыки.  **Воспитывать** художественный и эстетический вкус обучающихся,на примере шедевров классической музыки,композиторов-симфонистов Западной Европы.  **Уметь** анализировать музыкальные произведения симфонического жанра музыки.  **Развивать** в обучающихся мышление, восприятие, воображение, речь.  **Уметь** делиться впечатлениями о прослушанном произведении.  **Знать** истории создания пройденных на уроке симфонических произведений.  **Прививать**обучающимся навыки культуры слушателя.  ***Ознакомить***обучающихся с музыкой великих композиторов-симфонистов Западной Европы.  **Уметь** находить в интернете соответствующий пройденной тематике урока материал.  **Развивать** в обучающихся интерес к исследовательской работе.  **Научить** детей составлять вопросы и тестовые задания к докладу или реферату, подготовленного к уроку, с целью прочного освоения материала и повышения качества знаний.  **Способствовать** благоприятной обстановке в классе, средствами музыки.  **Воспитывать** в детях интерес к классической музыке.  **Узнавать** на слух и **анализировать** шедевры симфонической музыки | ***1 1*** |
| **7 класс.**  **4 четверть.**  **9 уроков**.  ***1.Образцы музыкального фольклора в разных регионах мира.*** | 1  Урок формирования новых знаний. | **Музыкальный фольклор народов Северного Кавказа.**  Сопоставление музыкального фольклора народов Северного Кавказа.  **Презентация.**  **Проектные работы.**  Инструменты народов Северного Кавказа.  Жанры песен народов Северного Кавказа.  Хореографический жанр народов Северного Кавказа.  Песенный репертуар композиторов Северного Кавказа.  Разучивание и исполнение народных и композиторских песен народов Северного Кавказа.(Выборочно,на усмотрение педагога).  Фольклорные ансамбли:  "Хъона", "Чепена". | ***Вызвать*** интерес обучающихся к музыкальному фольклору народов Северного Кавказа.  **ПРОЕКТНАЯ** ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ обучающихся.  **Приобщать** детей к музыкальному фольклору разных народов мира.  **Тематика презентаций к последующим урокам:**  Аутентичный.  Кантри.  Фолк-джаз.  Рок-джаз. | ***1 1*** |
| *2.Музыка народов мира: красота и гармония.* | 1  Урок обобщения и систематизации знаний. | Красота и гармония в произведениях композиторов-классиков Мира.  Творческие проекты.  Презентации.  Тестовые вопросы и задания.  Музыкальный диктант. | ***Развитие*** интереса у обучающихся к шедеврам Мировой классики*.*  *Классика и современность.*  ***Воспитание*** в учащихся художественного эстетического вкуса средствами искусства.  ***Определять*** специфик*у* современной популярной отечественной и зарубежной музыки.  **Развитие** интереса у обучающихся к проектной деятельности. | ***1 1*** |
| 3.**Музыкальное искусство Осетии.**  **Пионеры осетинской музыки.** | 1  Урок формирования новых знаний | **Пионеры осетинской музыки:**  **Аликов Ахполат Николаевич**.  Сборник.  Осетинский музыкальный фольклор.Музгиз,1948.  Сборник песен. "Цай, ныззарам"!.-Орджоникидзе,1977...  **Галаев Борис Александрович**. Галати Аслан - Гирей.  Сборник.-"Осетинские народные песни".М.,1964.  **Тотиев Андрей Семенович**.  Осетинский музыкальный фольклор.-Музгиз,1947.  Сборник песен. Зарджыта.  Разучить песню осетинского композитора, на усмотрение учителя.  Презентация:  Пионеры осетинской музыки. | ***Вызвать интерес*** *обучающихся к истокам профессионального искусства пионеров осетинской музыки.*  ***Высказывать*** *собственное мнение о художественной ценности трудов и музыкальных произведений композиторов Осетии-пионеров осетинской музыки.*  ***Работа*** *над вокально-хоровыми навыками обучающихся.*  ***Работа*** над  *проектной деятельностью.*  **Развивать** *у обучающихся исследовательские способности.* | ***1 1*** |
| 4**.Музыкальное искусство Осетии.**  **Яркая осетинскаякомпозиторская школа.** | 1  Урок  ознакомленияс  новым  материалом | Композиторы Осетии.  Творчество.  Презентация.  **Ф.Ш.Алборов.**  "Сюита из музыки к кинофильму "Легенда горы Тбау".  Оркестровое произведение.  **И.Г.Габараев-**автор первых романсов и песен,первой многоактной оперы"Азау,"на осетинском языке.  Разучиваниепесен И.Габараева :  "Песня моя, Иристон"- неофициальный гимн Республики, на слова А.Налбандяна.  "О,нана!"(сл.Г.Цагараева).. | **Осуществлять** проектнуюдеятельность.обучающихся.  **Изучать** творчество осетинских композиторов.  **Уметь** слушать, определять на слух и анализировать фрагменты пройденных ранее на уроках произведений, различных жанров осетинских композиторов.  **Знакомить**обучающихсяс лучшими образцами классической осетинской, профессиональной музыки.  **Работать** над вокально-хоровыми навыками обучающихся, над мастерством исполнения песенного репертуара осетинских композиторов -классиков.  **Развивать** интерес у обучающихся к творчеству осетинских композиторов.  **Воспитывать** в обучающихся патриотические чувства средствами музыки. | ***1 1*** |
| 5-6 уроки  **Отражение фольклора осетинского народа в творчестве композиторов**  **Осетии**. | 1  **Уроки формирования новых знаний.** | **Фольклор осетинского народа в**  **творчестве композиторов Осетии**.  Роль народнойпесни в творчестве осетинскихкомпозиторов.  Жанры песен осетинского народа.  **Р.К.Цорионти.**"Хадзаронта".  Новогодняяобрядовая.  **А.Я.Кокойти**."Фсати",,для оркестра народныхинструментов.  **Т.С.Хосроев**.Музыка вэпосе.  "Симфонические эскизы по картинам М.Туганова", в 5 частях.  Оркестровоепроизведение.  **Д.С.Хаханов**."Чепена".Для смешанного хора на народные тексты.  **З.С.Хабалова**.11 симфония  "Уастырджи".  **Ж.Плиева.Обрядовое действо**  **"Арвайдан".Фрагменты.**  Фрагты:"Цоппай","Акыло"(игровая кукла),"Ерыскафт".,"Танец плодородия".  **Видео материал.** | **Изучать** музыкальную культуру осетинского народа средствами музыки.  **Прививать** учащимся средствами искусства интерес к истории своего народа, к его истокам.  **Воспитывать** в обучающихся интерес к истокам осетинского народа.  **Знакомить** обучающихся с творчеством осетинских композиторов.  **Знакомить**обучающихся с фольклором осетинского народа.  ***Участвовать*** в музыкальной жизни школы, города, страны и др. | ***1 1*** |
| **7.Песни из репертуара осетинских композиторов.**  **Вокально-хоровая работа.** | 1  Урок  формирования вокально-хоровых навыков, умений,  знаний. | Песнииз репертуараосетинских композиторов.  Выборочный репертуар на усмотрение учителя.  Б.В.Кокаев. Песни "Твое окно", на стихи А.Чеджемова;  "Моя звезда" ,на стихи П.Урумова.  "Весенний вечер", на стихи  Б.Кокаева  "Рухсана",на стихи Г.Кайтукова.  Е.Воложанин."Райгуранзахъ".  "Мой синий город-Владикавказ".  Алан Плиев.  Разучивание и исполнение. | **Работа** над исполнительским мастерством.  **Работа** над вокально-хоровыми навыками.  ***Использовать*** различные формы музицированияи творческих заданий для освоения содержания музыкальных произведений.  **Воспитание** художественного и эстетического вкуса обучающихся,с помощью музыкального репертуарадля хорового и сольногоисполнения.  **Знакомить**обучающихся с осетинскими композиторами-песенниками. | ***1 1*** |
| 8.Исследовательские проекты.  Творческие портреты  осетинских композиторов. | 1  ИКТна  уроках музыки | **Презентации.**  Тестовые вопросы и задания к исследовательским проектам.  Музыкальный диктант.  СРО  (САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ).  Составление обучающимися вопросов, тестовых заданий к докладам и рефератам.. | **Уметь** защитить проект,  **продукты**детского творчества.  **Уметь** вникать в содержание докладов,рефератов,составлять к ним вопросы и тестовые задания.  **Уметь** находить в интернете нужный материал к уроку.  **Уметь** находить в интернете заданныйучителем музыкальный материал,слушать, анализировать его и оставлять в тетради свои впечатления от прослушанного фрагмента.  **Знать** историю создания музыкальных произведений разных жанров. | ***1 1*** |
| **9.Обобщающий урок.** | 1  Урок обобщения  и систематизации знаний | По страницам пройденных в течение года материалов.  Тестовые вопросыизадания.  Музыкальный диктант.  Исполнение музыкального  репертуара.  Презентация-обобщениек  урокаммузыки. | ***Определять*** *на слух фрагменты пройденных произведений.*  ***Знать*** *музыкальную терминологию.*  ***Уметь*** *определять на слух жанры музыкальных произведений, певческие голоса, средства музыкальной выразительности, формы музыки.*  ***Знать*** *творчество русских,*  *зарубежных и осетинских композиторов.*  ***Уметь*** *анализировать музыкальные произведения.*  ***Пробуждать*** *интерес обучающихся к проектной деятельности.*  ***Уметь определять и анализировать*** специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки.  **Исполнять** музыкальный репертуар выразительно, образно,эмоционально.  в процессе хорового и сольного пения **развивать** вокально-хоровые навыки.  **Уметь** составить тестовые задания и вопросы к пройденному за четверть учебному материалу.  **Исследовательская работа.**  **Проектная деятельность.** | ***1 1*** |

1.Музыкальная культура родного края.

2.Классика на мобильных телефонах.

3.«Есть ли у симфонии будущее»?

4. «Музыкальный театр:прошлое и настоящее».

5.«Камернаямузыка:стили,жанры,исполнители».

6. «Музыка народов мира:красота и гармония».

7. «Жизнь дает для песни образы и звуки».

8. «Музыка народов мира: красота и гармония».

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.========**