*Тускаева Л.Ю.*

Рабочая программа

по литературе

11 класс

102 часа

Учебник: Русская литература XX века. 11 класс: учебник для

общеобразоват. учреждений. В 2 ч./ Под редакцией

В.В.Агеносова. – М.: Дрофа, 2013.

***Пояснительная записка***

**Статус документа**

Настоящий календарно-тематический план разработан в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе и на основе следующей программы общего образования по литературе: Агеносов В.В. Русская литература XIX-XX веков: программа для общеобразовательных учреждений. 10-11 классы. Базовый уровень / В.В. Агеносов, А.Н. Архангельский. - М.: Дрофа, 2009. Программа раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Учебно-тематический план детализирует содержание программы, в соответствии с графиком учебного процесса.

**Общая характеристика учебного предмета.**

*Литература* - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуаль­ном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального са­мосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эсте­тически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Примерная программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опираясь на традицию рассмотрения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника.

В центре изучения литературы по-прежнему остается художественное произведение и его анализ, главной задачей остается именно конкретное и глубокое усвоение отечественной литературы.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
* Выразительное чтение.
* Различные виды пересказа.
* Заучивание наизусть стихотворных текстов.
* Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
* Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
* Устные и письменные интерпретации художественного произведения.
* Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
* Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.
* Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
* Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

**Цели и задачи программы**

* **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* **освоение** текстовхудожественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
* **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

**Общие учебные умения, навыки и способы деятельности**

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

* поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей,
* сравнение, сопоставление, классификация,
* самостоятельное выполнение различных творческих работ;
* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде,
* осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.),
* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей,
* составление плана, тезисов, конспекта,
* подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности,
* использование для решения познавательных и коммуникативных задачас различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных,
* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**Основное содержание программы.**

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприя­тие, анализ, интерпретация базируются на системе историко - и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

*Основными критериями отбора художественных произ­ведений для изучения* являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влия­ние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно эта­пам развития русской литературы. Хронологическая последо­вательность представления художественных произведений в перечне обусловлена структурой документа и не является определяющей для построения авторских программ литературного образования. На завершающем этапе основного обще­го образования усиливается исторический аспект изучения ли­тературы, художественные произведения рассматриваются в контексте эпохи, усложняется сам литературный материал, вводятся произведения крупных жанров.

Перечень произведений представляет собой инвариант­ную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент основного общего образования. Перечень допускает расширение списка писатель­ских имен и произведений в авторских программах, что содей­ствует реализации принципа вариативности в изучении лите­ратуры. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

— названо имя писателя с указанием конкретных произве­дений;

— названо имя писателя без указания конкретных произве­дений (определено только число художественных текстов, вы­бор которых предоставляется автору программы или учителю);

— предложен список имен писателей и указано минималь­ное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

В программу добавлено изучение творчества А.П.Чехова, так как оно не было завершено в 10 классе

**Основные теоретико-литературные понятия**

* Художественная литература как искусство слова.
* Художественный образ. Художественное время и пространство.
* Содержание и форма. Поэтика.
* Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.
* Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм и постмодернизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей ХIХ–ХХ веков.
* Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
* Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
* Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.
* Деталь. Символ. Подтекст.
* Психологизм. Народность. Историзм.
* Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
* Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
* Гипербола. Аллегория.
* Стиль.
* Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа.
* Литературная критика.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

**11 класса по литературе**

***В результате изучения литературы ученик должен***

**знать/понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
* историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
* основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
* раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
* соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
* определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
* сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
* выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
* выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

**Тематическое планирование**

Ι полугодие ( 50 часов )

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Дата |
| 1 | Жизнь и творчество А.П.Чехова. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. |  |
| 2 | Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. «Люди в футлярах»: маленькая трилогия А.П.Чехова |  |
| 3 | «Ионыч»: история болезни.  Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. |  |
| 4 | Анализ рассказа А.П.Чехова «Студент» |  |
| 5 | Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. |  |
| 6 | Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. |  |
| 7 | Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). |  |
| 8 | Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. |  |
| 9 | Русская литература рубежа ΧΙΧ – ΧΧ веков. Серебряный век. Модернизм: путь к новой гармонии. Поэтические индивидуальности Серебряного века |  |
| 10 | А.А.Блок: судьба и творчество. «Стихи о Прекрасной Даме». |  |
| 11 | «Страшный мир» в поэзии А.А.Блока |  |
| 12 | Тема России в лирике А.А.Блока.  Обучение анализу лирического текста. |  |
| 13 | «Двенадцать».  Комментированное чтение поэмы |  |
| 14 | «Двенадцать»: проблематика и поэтика.  Анализ текста |  |
| 15 | А.Токати и А.Блок: темы и проблемы лирики. |  |
| 16 | М.Горький: жизнь, творчество, личность. |  |
| 17 | Ранние романтические рассказы М.Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль» и др.). |  |
| 18 |  |
| 19 | «На дне» как социально-философская драма. |  |
| 20 | «Во что веришь – то и есть». Лука: врачеватель душ или лжец? |  |
| 21 | «Что лучше – истина или сострадание?». Спор о правде и мечте в пьесе «На дне». Образ Сатина. |  |
| 22 | М.Горький в эмиграции. «Несвоевременные мысли». |  |
| 23 | Контрольное классное сочинение по творчеству М.Горького. |  |
| 24 |  |
| 25 | И.А.Бунин: судьба и творчество. Лирика Бунина. |  |
| 26 | Кризис цивилизации в рассказе И.Бунина «Господин из Сан-Франциско». Обучение анализу текста |  |
| 27 | Бунинская концепция мира и человека в рассказе «Господин из Сан-Франциско» |  |
| 28 | Рассказы И.А.Бунина о любви «Солнечный удар», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник».  Своеобразие бунинского психологизма |  |
| 29 | А.И.Куприн: судьба и творчество. |  |
| 30 | Проблематика и поэтика рассказа А.Куприна «Гранатовый браслет». |  |
| 31 | Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет». |  |
| 32 | Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна. |  |
| 33 | Гайто Газданов: судьба и творчество. Г.Газданов «Призрак Александра Вольфа». Гуманистический пафос и антивоенная направленность романа. |  |
| 34 | С.А.Есенин: личность и судьба. Раннее творчество. |  |
| 35 | Художественно-философские основы поэтика С.А.Есенина. Тема Родины |  |
| 36 | Природа и человек в лирике С.А.Есенина |  |
| 37 | Анализ стихотворения «Отговорила роща золотая…» |  |
| 38 | Мотивы поздней лирики С.Есенина |  |
| 39 | В.В.Маяковский: судьба и творчество. Дооктябрьская лирика. Маяковский и футуризм |  |
| 40 | Пафос революции в стихах В.В.Маяковского. Сатирические стихи. |  |
| 41 | Любовная лирика В.В.Маяковского  Анализ стихотворения |  |
| 42 | Тема поэта и поэзии в лирике В.Маяковского. Новаторство Маяковского |  |
| 43 | «Мне дали имя при крещенье Анна…» А.А.Ахматова: жизнь и творчество. |  |
| 44 | Художественное своеобразие лирики А.А.Ахматовой |  |
| 45 | Тема поэта и поэзии в лирике А.А.Ахматовой. Гражданская позиция поэта |  |
| 46 | Ад и его преодоленье. Поэма А.Ахматовой «Реквием». Анализ текста |  |
| 47 | М.И.Цветаева: обзор жизни и творчества. «Красною кистью рябина зажглась…» |  |
| 48 | Темы и проблемы творчества М.Цветаевой. |  |
| 49 | О.Э.Мандельштам: поэт и время. |  |
| 50 | Анализ стихотворения О.Э.Мандельштама. |  |

ΙΙ полугодие ( 52 часа )

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.Ахматовой, М.Цветаевой, О.Мандельштама |  |
| 2 | Георгий Малиев: жизнь и творчество. |  |
| 3 | М.А.Булгаков: судьба и творчество. |  |
| 4 | Проблемы и герои, особенности жанра и композиции романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита». |  |
| 5 | Москва и москвичи в романе «Мастер и Маргарита». |  |
| 6 | Ершалаимские главы как идейный центр романа «Мастер и Маргарита». |  |
| 7 | Анализ эпизода «Иешуа на допросе у Понтия Пилата» |  |
| 8 | Тема любви и творчества в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита» |  |
| 9 | «Мастер и Маргарита»: «каждому по его вере…» |  |
| 10 | Контрольное классное сочинение по творчеству М.А.Булгакова. |  |
| 11 |  |
| 12 | Литературный процесс 30 – 50 годов 20 века: обзор |  |
| 13 | А.Т.Твардовский: судьба и творчество. Поэмы А.Твардовского о родине и войне. «Страна Муравия», «Василий Тёркин», «Тёркин на том свете». |  |
| 14 | Своеобразие лирики А.Твардовского.  Анализ стихотворений |  |
| 15 | А.П.Платонов: «оставаться человеком». |  |
| 16 | Рассказы А.П.Платонова: проблематика и поэтика. |  |
| 17 | Повесть А.Платонова «Котлован»: обзор содержания |  |
| 18 | М.А.Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы». Анализ эпического текста. |  |
| 19 | Картины гражданской войны в романе-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон». |  |
| 20 | Изображение жизни донского казачества в романе-эпопее «Тихий Дон». |  |
| 21 | Трагедия Григория Мелехова. |  |
| 22 | Женские образы в романе-эпопее «Тихий Дон». |  |
| 23 | Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.А.Шолохова. |  |
| 24 | Б.Л.Пастернак: «…не исказить голоса жизни, звучащего в нас». |  |
| 25 | «Доктор Живаго»: обзор. |  |
| 26 | Стихи Юрия Живаго.  Анализ лирического текста. |  |
| 27 | Философский характер лирики Б.Л.Пастернака. |  |
| 28 | Литературный процесс 60-х годов: обзор |  |
| 29 | Художественные поиски и традиции в русской поэзии второй половины ΧΧ века: обзор. А.Твардовский, Н.Заболоцкий, Л.Мартынов, Б.Слуцкий, Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Ю.Кузнецов |  |
| 30 |  |
| 31 | В.Т.Шаламов: судьба и творчество |  |
| 32 | «Колымские рассказы»: своеобразие раскрытия лагерной темы.  Анализ рассказов «Последний замер», «Шоковая терапия» |  |
| 33 | А.И.Солженицын: личность и судьба. Лагерная проза.  «Один день Ивана Денисовича». |  |
| 34 |  |
| 35 | В.М.Шукшин: судьба и творчество. «Чудики» в рассказах Шукшина. |  |
| 36 | Особенности повествовательной манеры В.М.Шукшина. Анализ рассказов «Верую!», «Алёша бесконвойный» |  |
| 37 | В.Г.Распутин: жизнь и творчество |  |
| 38 | Поиск праведнических характеров в произведении В.Г.Распутина «Прощание с Матёрой». |  |
| 39 | Проза 50 – 70 годов о Великой Отечественной войне: обзор |  |
| 40 | М.Шолохов «Судьба человека» |  |
| 41 | Б.Васильев «А зори здесь тихие» |  |
| 42 | «С душою светлою, как луч…» Лирика Николая Рубцова. |  |
| 43 | Поэзия второй половины ΧΧ века. (В.Высоцкий, Б.Окуджава и др.). Авторская песня. |  |
| 44 |  |
| 45 | Своеобразие художественного мира И.Бродского |  |
| 46 | Драматургия второй половины ΧΧ века. А.Вампилов «Старший сын». |  |
| 47 | Проблематика, основной конфликт и образы пьес А.В.Вампилова «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске» |  |
| 48 | Современная литературная ситуация: обзор. В.Астафьев «Печальный детектив» |  |
| 49 | Современная литературная ситуация: обзор. Л.Петрушевская «Новые робинзоны» |  |
| 50 | Современная осетинская поэзия: обзор. А.Кодзати, Ш.Джикаев, В.Малиев, И.Гуржибекова, В.Уртаев. |  |
| 51 | Т.Кибиров как представитель русского постмодернизма |  |
| 52 | Современная осетинская проза: обзор. А.Гучмазты «Удивление», С.Хаблиев «Ворожея», С.Хугаев «Два пирога |  |