*Тускаева Л.Ю.*

Рабочая программа

по литературе

6 класс

102 часа

Учебник: Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразовательных

организаций с прил. на электрон. носителе. В 2 ч. /

В П. Полухина, В.Я.Коровина и др. М.: Просвещение,

2013.: с илл.

**Пояснительная записка.**

*Статус документа*

Настоящая программа по литературе для 6 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 2-е издание, М. Просвещение 2013. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

*Структура документа*

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий несколько разделов: пояснительную записку; учебно-тематический план; требования к уровню подготовки учащихся.

*Общая характеристика учебного предмета*

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентра (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентра три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведение, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев.

Чтение произведение зарубежной литературы в 6 классе проводится в начале и в конце учебного года.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

Программа первого концентра рассчитана на 2 часа в неделю.

**Произведения для заучивания наизусть.**

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. На севере диком… Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист…»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

**Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 6 класса.**

В результате изучения литературы ученик должен знать:

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

* работать с книгой
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

Тематическое планирование

Ι четверть (25 часов)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Дата |
| 1 | Художественное произведение. Содержание и форма |  |
| 2 | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни |  |
| 3 | Осет. Трудовые и охотничьи песни. «Песня об Авсати». Обрядовые песни. «Плач по умершему». Исторические и героические песни. «Задалесская мать», «Песня про Гуймана Цалкосова» |  |
| 4 | Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора. |  |
| 5 | Древнерусская литература. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». |  |
| 6 | Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости). |  |
| 7 | И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории. |  |
| 8 | И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». |  |
| 9 | Конкурс инсценированной басни и рисунков |  |
| 10 | **Контрольная работа № 1 по теме «Басни»** |  |
| 11 | А. С. Пушкин. Вольнолюбивая лирика. Стихотворение «Узник»  Обучение выразительному чтению. |  |
| 12 | Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина «Зимнее утро». Осет. К.Л.Хетагуров «Джук-тур» |  |
| 13 | А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину». |  |
| 14 | Лирика Пушкина  Двусложные размеры стиха (ямб, хорей). |  |
| 15 | Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский» |  |
| 16 | Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский» |  |
| 17 | Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».  Обучение анализу эпизода |  |
| 18 | Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский |  |
| 19 | Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский» |  |
| 20 | Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский» |  |
| 21 | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. |  |
| 22 | Авторское отношение к героям повести «Дубровский» |  |
| 23 | Сюжет и композиция повести «Дубровский».  Подготовка к домашнему сочинению |  |
| 24 | **Контрольная работа № 2 по повести А. С. Пушкина «Дубровский».** |  |
| 25 | Анализ контрольной работы |  |

ΙΙ четверть ( 21 час )

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | А. С. Пушкин.  «Барышня-крестьянка», «Выстрел» |  |
| 2 | Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка». |  |
| 3 | Проект. Читательская конференцию по теме «Повести Белкина». |  |
| 4 | М.Ю.Лермонтов: слово о поэте. Мотивы одиночества и тоски поэта-изгнанника в стихотворении «Тучи» |  |
| 5 | Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком…»  Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях |  |
| 6 | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы» |  |
| 7 | **Контрольная работа № 3 по стихотворениям М.Ю.Лермонтова** |  |
| 8 | И.С.Тургенев: слово о писателе. Духовный мир крестьянских детей в рассказе «Бежин луг» |  |
| 9 | Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». |  |
| 10 | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». |  |
| 11 | Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»). Подготовка к домашнему сочинению-характеристике героя. |  |
| 12 | Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя. |  |
| 13 | Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья». |  |
| 14 | Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...». |  |
| 15 | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», . «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы…» |  |
| 16 | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета |  |
| 17 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. |  |
| 18 | Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа |  |
| 19 | Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». Сочетание реалистических и фантастических картин |  |
| 20 | **Контрольная работа № 4 по произведениям поэтов XIX века** |  |
| 21 | Осет. Изображение трагической судьбы народа в стихотворениях К.Хетагурова «Горе» и Темирболата Мамсурова «Думы» |  |

ΙΙΙ четверть ( 32 часа )

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Н.С. Лесков. Литературный портер писателя. |  |
| 2 | Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша». |  |
| 3 | Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». |  |
| 4 | Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша» |  |
| 5 | Сказовая форма повествования. |  |
| 6 | А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. |  |
| 7 | Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация. |  |
| 8 | Две встречи в рассказе «Толстый и тонкий». |  |
| 9 | Вн.чт. Юмор и сатира в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника» |  |
| 10 | **Контрольная работа № 5 по произведениям Н.С.Лескова и А.П.Чехова** |  |
| 11 | Я. Полонский «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла…» |  |
| 12 | Е.А. Баратынский. «Весна, весна!  Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».. |  |
| 13 | А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».  Анализ стихотворения |  |
| 14 | Осет. Сека Гадиев «Ненастье», «К вершине Христа». Хаджи-Мурат Дзуццати «Друзья-деревья». Единство человека и природы. |  |
| 15 | А.И.Куприн: слово о писателе. Сострадание и сочувствие к человеку в рассказе «Чудесный доктор» |  |
| 16 | Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»  Пересказ от лица одного из героев |  |
| 17 | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. |  |
| 18 | А.П.Платонов. «Неизвестный цветок». |  |
| 19 | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса» |  |
| 20 | Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса» |  |
| 21 | Отношение автора к героям повести «Алые паруса»  Подготовка к домашнему сочинению |  |
| 22 | **Контрольная работа № 6 по произведениям А.И.Куприна, А.П.Платонова, А.С.Грина** |  |
| 23 | Стихотворения русских писателей о Великой Отечественной войне. К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Д.С. Самойлов. «Сороковые». Обучение анализу стихотворения.  Скифирон «Панорама войны» |  |
| 24 | Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». |  |
| 25 | Яркость и самобытность героев рассказа.  Юмор в рассказе. |  |
| 26 | Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского» |  |
| 27 | Анализ эпизода «На пустыре» |  |
| 28 | Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика. |  |
| 29 | Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». |  |
| 30 | **Контрольная работа № 7 по произведениям В.П. Астафьева и В.Г. Распутина** |  |
| 31 |  |
| 32 | Анализ контрольной работы |  |

ΙV четверть ( 24 часа )

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | М.М.Пришвин: слово о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши |  |
| 2 | Образ природы в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца» |  |
| 3 | Особенности композиции и смысл названия сказки-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца» |  |
| 4 | Подготовка к домашнему сочинению «Человек и природа в сказке-были М.Пришвина «Кладовая солнца»» |  |
| 5 | А.Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» |  |
| 6 | С.А.Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». |  |
| 7 | Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». |  |
| 8 | **Контрольная работа № 8 по стихотворениям о природе поэтов XX века.** |  |
| 9 | «Чудики» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик». |  |
| 10 | Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал». |  |
| 11 | Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе |  |
| 12 | Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» |  |
| 13 | Из литературы народов России. Габдулла Тукай, Кайсын Кулиев |  |
| 14 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» |  |
| 15 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид». |  |
| 16 | Сказания о нартах. «Рождение фандыра», «Ацамаз». Ацамаз – воплощение таланта и любви |  |
| 17 | Геродот. «Легенда об Арионе». А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа. |  |
| 18 | Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. |  |
| 19 | М.де С.Сааведра «Дон Кихот» как пародия на рыцарский роман |  |
| 20 | Проблема благородства, достоинства и чести в балладе И.Ф.Шиллера «Перчатка»  Обучение выразительному чтению |  |
| 21 | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». |  |
| 22 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. |  |
| 23 | Утвер­ждение всечеловеческих истин в сказке-притче. Понятие о притче |  |
| 24 | **Итоговая контрольная работа № 9** |  |