*Тускаева Л.Ю.*

Рабочая программа

по литературе

8 класс

68 часов

Учебник: Литература. 8кл. Учебник для общеобразовательных

 учреждений. В 2ч. / автор-составитель В.Я.Коровина. – М.:

 Просвещение, 2013.

***Пояснительная записка***

Настоящая программа по литературе для 8 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 8-е издание, М. «Просвещение» 2008. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартами образования.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку, учебно-тематический план, перечень учебно-методического обеспечения, календарно-тематический план.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

***Цель изучения литературы в школе*** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Программа выстроена с учётом специфики класса. Её реализация обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках информационно-коммуникативной деятельности, в том числе, способностей передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде в соответствии с целью учебного задания, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, пересказывать кратко, выборочно, полно. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, справочники, Интернет, словари.

 Точки зрения развития умений и навыков рефлексивной деятельности, особое внимание уделено способности учащихся самостоятельно организовывать свою учебную деятельность (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.), оценивать её результаты, определять причины возникших трудностей и пути их устранения, осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории. Именно этому будет уделено внимание при изучении произведений многих авторов. Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 8 класс.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

**Учебно-тематическое планирование по литературе**

Планирование составлено на основе программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. «Просвещение», 2006.

Учебник: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.. Литература 8 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2013.

Дополнительная литература:

* И.В.Золотарёва, Т.А.Крысова. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. М.: «Вако», 2006г.
* Г.И.Беленький. Литература. 8 класс. М.: 2Просвещение», 2005 г.
* Н.В.Егорова. Поурочные разработки по зарубежной литературе. 5-9 классы. М.: «Вако», 2006г.

Ι четверть ( 16 часов )

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Дата |
| 1 | Литература и история. Историзм творчества классиков русской литературы. |  |
| 2 | Устное народное творчество. Лирические и исторические песни. Частушки. Героические песни. |  |
| 3 | Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». |  |
| 4 | Всеволод Миллер «Предание о змее в Галиате», «Предание об Амране». Амран и Прометей. Г.Цаголов «Прометей». Е.Бритаев «Амран» (фрагменты). |  |
| 5 | Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты). Воинская повесть и житие. |  |
| 6 | «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. |  |
| 7 | Д.И.Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Слово о писателе. Проблема воспитания истинного гражданина в комедии. |  |
| 8 | Анализ эпизода «Урок Митрофана» комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». |  |
| 9 | Подготовка к домашнему сочинению по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». |  |
| 10 | И.А.Крылов – поэт и мудрец. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа. |  |
| 11 | К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Думы. Тема расширения русских земель. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком» : сопоставительный анализ. |  |
| 12 | А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «К\*\*\*», «19 октября», их основные темы и мотивы. |  |
| 13 | А.С.Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. |  |
| 14 | А.С.Пушкин «Капитанская дочка». История создания. Герои и их исторические прототипы. |  |
| 15 | Гринёв: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринёв и Швабрин. Гринёв и Савельич. Обучение устному рассказу. |  |
| 16 | Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина |  |

ΙΙ четверть ( 15 часов )

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Пугачёв и народное восстание в романе «Капитанская дочка» и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. |  |
| 2 | Особенности композиции романа А.С.Пушкина «Капитанская дочка».Подготовка к сочинению по роману. |  |
| 3 | Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка». |  |
| 4 |  |
| 5 | А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Композиция повести. |  |
| 6 | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. |  |
| 7 | Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль пейзажа. Анализ эпизода «Бой с барсом». |  |
| 8 | Подготовка к сочинению по поэме «Мцыри» :* «Анализ эпизода поэмы «Мцыри».
* «Мцыри как романтический герой».
* « Природа и человек в поэме “Мцыри”».
 |  |
| 9 | Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. «Ревизор» в оценке современников. |  |
| 10 | Приёмы сатирического изображения чиновничества. Город «N» и его «отцы». |  |
| 11 | Образ Хлестакова. Хлестаковщина как нравственное явление. |  |
| 12 | Особенности композиционной структуры комедии «Ревизор». Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. |  |
| 13 | Подготовка к домашнему сочинению по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». |  |
| 14 | Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. |  |
| 15 | Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании. |  |

ΙΙΙ четверть ( 21час )

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Образы градоначальников. |  |
| 2 | Обучение анализу эпизода из романа «История одного города» (на выбор). |  |
| 3 | Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Художественная деталь как средство создания художественного образа. |  |
| 4 | Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала» |  |
| 5 |  Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Психологизм рассказа. Антитеза. |  |
| 6 | Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество». |  |
| 7 | Арсен Коцоев «Пятнадцать лет». Психологизм рассказа. |  |
| 8 | Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова. |  |
| 9 | А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа. |  |
| 10 | И.А.Бунин. Слово о писателе. «Кавказ». Мастерство И.А.Бунина – прозаика. |  |
| 11 | А.И.Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представление о любви и счастье в семье. |  |
| 12 | Классное сочинение по рассказам Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна. |  |
| 13 |  |
| 14 | А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве Блока. «Россия»: образ России и её истории. Обучение выразительному чтению. |  |
| 15 | С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. |  |
| 16 | Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях А.С.Пушкина и С.А.Есенина |  |
| 17 | И.С.Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству. |  |
| 18 | Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”» (отрывки). Ироническое повествование о прошлом и современности. |  |
| 19 | Тэффи. Рассказы. «Жизнь и воротник». |  |
| 20 | М.М.Зощенко. Слово о писателе. «История болезни». |  |
| 21 | М.А.Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне». |  |

ΙV четверть ( 16 часов )

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. |  |
| 2 | Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина. Правда о войне в поэме. |  |
| 3 | Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Фольклорные мотивы. Мастерство автора. |  |
| 4 | А.П.Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа. |  |
| 5 | Урок – концерт «Стихи и песни о Великой Отечественной войне. |  |
| 6 | В.П.Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». |  |
| 7 | Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века (произведение по выбору уч-ся). |  |
| 8 |  |
| 9 | Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды.А.Гучмазты «Пророк» |  |
| 10 |  |
| 11 | У.Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира.Анализ эпизода |  |
| 12 | Сонеты У.Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. |  |
| 13 | Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» (сцены). Общечеловеческий смысл комедии. |  |
| 14 |  |
| 15 | Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествие Гулливера как сатира на государственное устройство общества. |  |
| 16 | В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго как исторический роман». |  |