*Тускаева Л.Ю.*

Рабочая программа по литературе

(домашнее обучение)

7 класс

34 часа

Учебник: Литература. 7кл. Учеб.-хрестоматия для общеобразоват.

учреждений. В 2ч. / автор-составитель В.Я.Коровина.

М.: Просвещение, 2014.

***Пояснительная записка.***

Настоящая программа по литературе для 7 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, примерной программы основного общего образования по литературе, федерального перечня учебников, утвержденных приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 декабря 2011 г.

№ 2885, зарегистрированном в Министерстве юстиции Российской Федерации от 21 февраля 2012 г. № 23290, допущенных к использованию в ГБОУ СОШ № 1908, а также на основе примерной программы общеобразовательных учреждений по литературе под редакцией В.Я.Коровиной.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно призваны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих ***целей:***

воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Цель литературного образования определяет характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы. На уроках литературы ученики:

* Формируют представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
* Осознают своеобразие и богатство литературы как искусства;
* Осваивают теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
* Овладевают знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика;
* Использует различные формы общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

Программа 7 класса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.). Кроме того в программу включены произведения осетинских писателей на русском языке. В программе затронута одна из ведущих проблем – взаимосвязь литературы и истории.

В основу программы положен принцип концентризма, который предполагает последовательное возвращение к определенным авторам, иногда к одному и тому же произведению. Сохраняя преемственность с программой начальной школы, данная рабочая программа готовит школьников к восприятию историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

    В рабочей программе отведены часы на проведение внеклассных занятий, которые позволяют расширить круг знакомства с произведениями того или иного автора, и часы на развитие речи, где идёт обучение рецензированию отдельных сцен и целых литературных произведений, написанию сочинений и другим видам работ, развивающим устную и письменную речь учащихся. Сочинения усложняются по объему и проблематике: сравнительная характеристика героев, сопоставление близких сюжетов.

Требования к уровню образованности семиклассников

В результате изучения литературы в 7 классе ученик должен

знать/понимать

* тексты художественных произведений, сюжет и героев изученных эпических произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков; элементы образной природы словесного искусства;
* основные теоретико-литературные понятия: литературный герой, лирический герой, тема, идея, сюжет, композиция произведения, юмор, сатира, строфа, конфликт и т.д.;

уметь

* воспроизводить содержание литературного произведения; пересказывать устно и письменно (изложение) - подробно, выборочно, сжато - эпическое произведение;
* анализировать художественное произведение; находить элементы сюжета (экспозицию, завязку,

кульминацию, развязку) и объяснять их роль в изученном произведении;

* анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* определять и объяснять роль изобразительно- выразительных средств языка в контексте;
* сопоставлять двух героев в изучаемом произведении;
* выразительно читать произведения или их фрагменты (примерный темп чтения 120-130 слов в минуту);
* писать произведения разных жанров на литературные темы;
* давать устный и письменный отзыв о самостоятельно прочитанном литературном произведении с мотивировкой своего отношения к героям и событиям произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского

литературного языка;

* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

пользования справочным аппаратом хрестоматии и др. книг

Тематическое планирование

Ι четверть ( 9 часов )

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | § | Дата |
| 1 | Устное народное творчество. Предания как поэтическая автобиография народа.  С.Гадиев «Азау». Трагедия несчастной любви. | предания,  народные  предания |  |
| 2 | Понятие о былине. Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя былины «Вольга и Микула Селянинович».  Осетинские героические и исторические песни. | былины,  жанр народной песни |  |
| 3 | Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Особенности смысла и языка пословиц. | пословица,  поговорка |  |
| 4 | Древнерусская литература. Нравственные заветы древней Руси в «Поучении» Владимира Мономаха. Русские летописи. Формирование традиции уважительного отношения к книге в «Повести временных лет» (отрывок «О пользе книг»). Нравственные идеалы и заветы Древней Руси в «Повести о Петре и Февронии Муромских»  Обучение устному рассказу. | поучение  летопись |  |
| 5 | М.В.Ломоносов: слово о поэте и учёном. Обучение устному рассказу. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия…» Мысли автора о Родине, мире, русской науке и её творцах в произведениях | ода |  |
| 6 | Г.Р.Державин6 слово о поэте. «Река времён в своём стремленьи…», «На птичку», «Признание». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества. |  |  |
| 7 | А.С.Пушкин. Прославление мужеств и отваги русских солдат в поэме «Полтава» (отрывок). Пётр Ι и Карл ΧΙΙ.. А.С.Пушкин. «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний ПетраΙ.  Обучение выразительному чтению. | сравнительн.характерист. образ автора |  |
| 8 | А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. | баллада |  |
| 9 | А.С.Пушкин. Гуманизм повести «Станционный смотритель». Призыв к уважению человеческого достоинства. | образ «маленького человека» |  |

ΙΙ четверть ( 8 часов )

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Картины быта Руси ΧVΙ века и их роль в понимании характеров и идеи «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Фольклорные начала в «Песне…». | сюжет,  художеств. форма |  |
| 2 | М.Ю.Лермонтов. Проблема гармонии человека и природы в стихотворениях «Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва», «Ангел». Обучение анализу стихотворения и выразительному чтению. |  |  |
| 3 | Н.В. Гоголь: слово о писателе. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса и его товарищей.  Анализ эпизода «Тарас произносит речь о товариществе». | эпос,  повесть роль эпизода |  |
| 4 | Остап и Андрий. Патриотический пафос повести. | лит. герой |  |
| 5 | И.С.Тургенев: слово описателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и его гуманистический пафос.  «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. | пейзаж,  портрет |  |
| 6 | И.С.Тургенев. стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Обучение домашнему сочинению стихотворения в прозе. | стихотворен.в прозе |  |
| 7 | Н.А.Некрасов: слово о поэте. Величие духа русской женщины в поэме «Русские женщины»: “Княгиня Трубецкая”.  Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска | поэма |  |
| 8 | М.Е.Салтыков-Щедрин: слово о писателе. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его покорности в «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» | литературная сказка,  сатира,  юмор |  |

ΙΙΙ четверть ( 10 часов )

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Л.Н.Толстой: слово о писателе. Автобиографический характер повести «Детство» (главы). | повесть |  |
| 2 | И.А.Бунин. Сложность взаимоотношений детей и взрослых в рассказе «Цифры». |  |  |
| 3 | А.П.Чехов. Живая картина нравов и осмеяние душевных пороков в рассказе «Хамелеон». Два лица России в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник» | юмор,  сатира |  |
| 4 | Стихи русских поэтов ΧΙΧ века о родной природе (В.А.Жуковский, А.К.Толстой, И.А.Бунин).  Обучение анализу лирического текста. | средства  выразительности |  |
| 5 | М.Горький. Изображение «свинцовых мерзостей жизни» в повести «Детство» (главы). «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» в повести | тема, идея,  портрет |  |
| 6 | В.В.Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в «Необычайном приключении…».  Обучение выразительному чтению. В.В.Маяковский. Гуманизм автора, его сочувствие всему живому в стихотворении «Хорошее отношение к лошадям». | юмор,  ритм,  рифма  лирический герой |  |
| 7 | Л.Н.Андреев. Сострадание и бессердечие как критерии нрав9ственности человека в рассказе «Кусака». |  |  |
| 8 | А.П.Платонов. Призыв к состраданию и уважению к человеку в рассказе «Юшка». | своеобразие языка автора |  |
| 9 | Б.Л.Пастернак. Своеобразие пейзажной лирики в стихотворениях «Июль», «Никого не будет в доме…» | пейзажная лирика |  |
| 10 | А.Т.Твардовский. Философские проблемы в стихотворениях «снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета…», «На дне моей жизни…» | лирический герой |  |

ΙV четверть ( 8 часов )

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Ф.А.Абрамов. эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе «О чём плачут лошади».  Г.А.Тедеев. «Орёл». Разрушающее влияние человека на природу. | литературные традиции |  |
| 2 | Е.И.Носов. Нравственные проблемы рассказов «Кукла», «Живое пламя».  Обучение целостному анализу эпического произведения. |  |  |
| 3 | Ю.П.Казаков. Взаимовыручка как мерило нравственности человека в рассказе «Тихое утро». |  |  |
| 4 | М.М.Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. | юмор |  |
| 5 | Стихи поэтов ΧΧ века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира ( В.Брюсов, Ф.Сологуб, Н.Рубцов, Н.Заболоцкий и др.)  Осознание себя частицей мирозданья в сонете В.Уртаева «Уединён в своей вселенной…» |  |  |
| 6 | Р.Бёрнс «Честная бедность». Народно-поэтическая основа и своеобразие лирики. Дж.Г.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой…» как прославление подвига о имя Родины.  Обучение выразительному чтению |  |  |
| 7 | Японские хокку: особенности жанра. | хокку |  |
| 8 | О’Генри. Преданность и жертвенность во имя любви в рассказе «Дары волхвов». |  |  |